

La Tabacalera

Centro Social Autogestionado

Índice

1. El carácter de La Tabacalera

Introducción

1.1. *El CSA La Tabacalera de Lavapiés*

1.2. *Centros sociales autogestionados*

1.3. *El arte y la cultura en nuevos contextos*

1.4. *El cuidado del patrimonio y el “estilo universal” en las prácticas urbanas*

1.5. *La realidad social sobre la que trabajamos*

1.6. *Cooperación social y autonomía*

1.7. *LTBC es un nodo en una red*

1.8. *La apuesta: pensar y ensayar nuevas instituciones*

2. Objetivos y metodología

2.1. *Objetivos*

2.2. *Criterios metodológicos básicos*

2.3. *Herramientas metodológicas*

3. Balance 2010-2011

3.1. *En materia de rehabilitación*

3.1.1. *Criterios de intervención*

3.1.2. *Colaboración institucional*

3.1.3. *De nuestra responsabilidad hacia la totalidad del edificio*

3.1.4. *Líneas de trabajo*

3.1.5. *Cómo nos organizamos*

3.1.6. *Actividades, encuentros, formación, redes*

3.2. En materia de actividades públicas: Intervención y producción artística y cultural

3.2.1. En relación a las artes escénicas

3.2.2. En relación a las artes plásticas

3.2.3. En relación al cine y a los audiovisuales

3.2.4. En torno a conferencias, debates y lecturas

3.2.5. En relación a las jornadas y eventos

3.2.6. En relación a la música

3.2.7. En relación a cursos y talleres

3.3. En materia de participación y organización

3.3.1. En relación con la autogestión, la democracia, el pensamiento y la producción cultural alternativa

3.3.2. En relación con las nuevas tecnologías y la comunicación

3.3.3. En relación con el metabolismo ecológico

3.3.4. En relación con las nuevas poblaciones, la migración y el racismo

3.3.5. En relación con las temáticas de género

3.3.6. En relación al entorno más cercano (Lavapiés y territorio metropolitano de Madrid)

3.3.7. En relación con otros entornos, cooperación y solidaridad internacional

3.3.8. El reto de organizarse

3.3.9. La búsqueda de un modelo

4. Líneas de trabajo abiertas y continuidad

4.1. Líneas de trabajo durante 2010-2011

4.2. Continuidad: Plan de trabajo y

4.3. Propuesta de ampliación y planos

5. Propuesta de Convenio LTBC - MCU

6. Guía de anexos

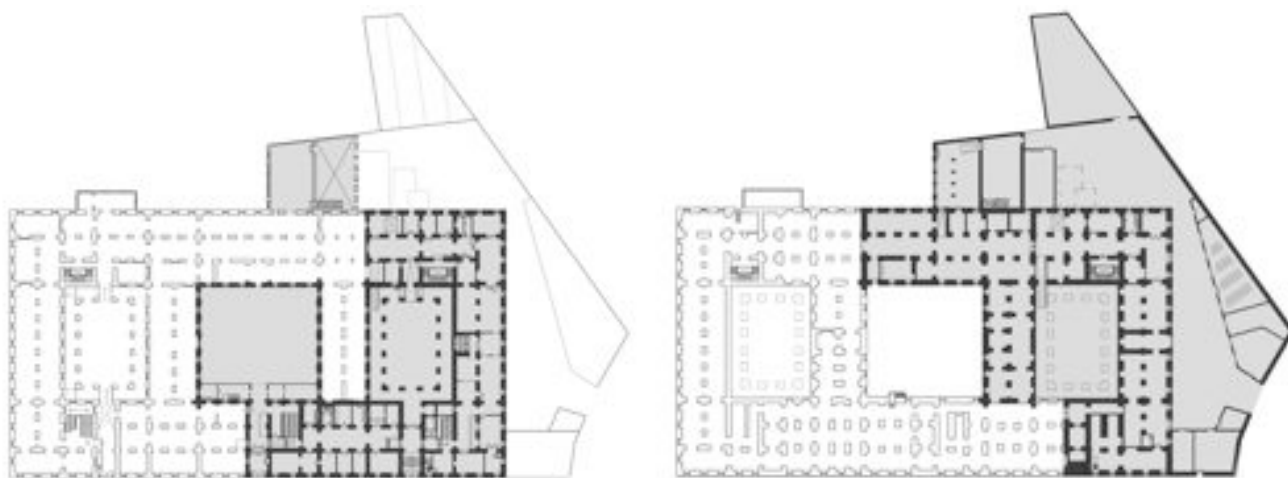
1. El carácter de La Tabacalera

Introducción

[La libre circulación de saberes, la promoción de espacios de autoformación y los procesos de creación colaborativa crean comunes, extienden el dominio de lo público y abren marcos para pensar y desarrollar crítica y nuevas prácticas]

El edificio de la antigua Fábrica de Tabacos de Embajadores es de titularidad pública, y está adscrito al Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA). Por sus características, es patrimonio histórico, catalogado como Bien de Interés Cultural.

De un total de 30.000 metros cuadrados, 9.200 acogen el Centro Social Autogestionado La Tabacalera de Lavapiés (LTBC), en virtud de un acuerdo entre colectivos sociales y artísticos y la DGBA desde febrero de 2010. Transcurrido este tiempo, LTBC, articulado como proyecto autónomo, ha solicitado a la DGBA la ejecución de un convenio de cesión de uso que dé estabilidad, en el edificio y en el tiempo, a esta innovadora experiencia de colaboración entre el Ministerio y la iniciativa social y artística que conforma el Centro Social.



1.1 El CSA La Tabacalera de Lavapiés

LTBC es un centro social: un centro cultural que impulsa la participación directa de l@s ciudadan@s en la gestión del dominio público. Un centro cultural que entiende la cultura como una noción que abarca las capacidades creativas y sociales de la ciudadanía. Dichas capacidades comprenden no solo la producción artística, sino también la acción social, el pensamiento crítico y la difusión de ideas, obras y procedimientos que buscan expandir y democratizar la esfera pública. LTBC es un centro integral que incluye lenguajes y modos de expresión, pero también la complejidad demográfica, cultural, étnica, de registros y modos de habitar del territorio y del tiempo inmediatos.



LTBC explora ciertos valores que hacen de ella un terreno fértil para pensar nuevos modelos de relación y de producción cultural y artística, intrínsecamente ligados a nuevas formas de socialidad, participación y territorialización. Valores de la complejidad que ni se ajustan ni se oponen frontalmente a la cultura de la excelencia, sino que están en otra escala.

LTBC apuesta por una forma de producción cultural donde el valor añadido es el modo de producción que no escinde las fases del proceso: financiación-contexto-espacio-producción-obra-valor-exhibición-reproducción forman un todo. La producción aún el arte y su contexto, los intersecciona y mezcla, para que se retroalimenten. El valor del trabajo, de la obra, proviene de un trazado que se compone de múltiples relaciones y capas de relación. Cada paso o cada fase, que no están predeterminados ni “asegurados” por un servicio, obligan a pensar, organizarse y cooperar. Lo generado así resulta, entonces, radicalmente distinto por el cómo y no por el dónde o ni siquiera el qué.

LTBC practica y genera culturas populares para una política artesanal. En los ámbitos de la música, la escena, la plástica, las nuevas tecnologías, las redes sociales, los talleres de habilidades y capacitación, la producción de imágenes y lenguajes, la estética urbana, la difusión y la formación cultural, el cuidado mutuo,

la responsabilidad... se dan artes tradicionalmente consideradas menores. Artesanías que no siempre encajan en los modelos de excelencia cultural, que se hacen invisibles porque rara vez computan para la ingeniería de la gobernanza. Sin embargo, son un soporte material básico de la energía social que se moviliza para la construcción colectiva del espacio y su sentido, de la cultura como producción de subjetividad.

Culturas democráticas y de gestión participativa: LTBC es un espacio abierto por la posibilidad permanente de incorporación, redefinición, mestizaje y participación por parte de sujetos diversos y no definidos (o filtrados) a priori. Abierto, también, a la producción de nuevas subjetividades híbridas y con una gestión democrática y horizontal.

Cultura de la medida: frente a la desmesura o la gran escala, en LTBC las prácticas, las propuestas, la producción y la actividad van entretejidas con las posibilidades de ser llevadas a cabo mediante la autoorganización, la cooperación y la producción colectiva de los medios que las hagan factibles, una ecología de la práctica productiva que no separa producto de proceso.

Cultura de cooperación: experimentación y ampliación del dominio público y el procomún, la producción y cuidado de recursos comunes y compartibles, con la cooperación social como eje y motor de la misma, y con la consecuente potenciación del capital humano frente al monetario.

Cultura de la rehabilitación: desde el comienzo LTBC apuesta por autogestionar las obras de adecuación y su mantenimiento. Esta autogestión refuerza la implicación de todos los agentes que puedan aportar al proceso: el CSA, los técnicos de la DGBA y otras entidades (escuelas técnicas universitarias, expertos en patrimonio y arquitectura bioclimática, otros espacios sociales, etc.) que participan activamente en el proceso.

Culturas de integración territorial del patrimonio: la recuperación del edificio y de su vinculación con el territorio está en la base de este experimento. Se pone en el centro el protagonismo social frente a la política de grandes contenedores que “valorizan” de forma homogénea y universal los territorios de implantación bajo la lógica

*LTBC practica y genera
culturas populares
para una política
artesanal*

de que generan valor añadido a los territorios. La pregunta al respecto es: ¿es eso lo que piden los territorios, cuáles son sus demandas y cuáles sus posibilidades? LTBC apuesta por una opción alternativa: una red estatal de instituciones diversas, definidas por las características de cada espacio metropolitano, y gestionadas por los propios agentes sociales, no especializadas, pero sí “situadas” en contexto y composición, funcionando en red.

En cualquiera de los casos se apuesta por intervenciones respetuosas con la construcción centenaria (patrimonio técnico, espacial, urbano y social) y sostenibles desde el punto de vista económico (búsqueda de soluciones de mínimo coste), ecológico (material reutilizado o reciclado, y natural; investigación y uso de energías renovables; técnicas artesanales) y social (participación de todas las personas que conforman el CSA, transmisión de conocimiento como máximo valor, horizontalidad en la toma de decisiones, apertura a distintos grados de implicación, saberes, culturas, etc.).



Equipamientos culturales de ámbito estatal y metropolitano en el barrio de Lavapiés

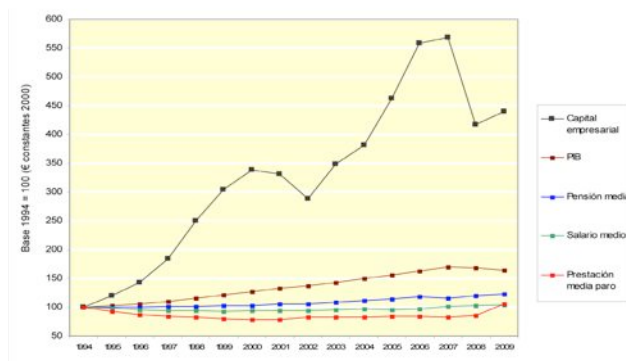


1.2. Centros sociales autogestionados

En las últimas décadas, los centros sociales autogestionados han constituido en toda Europa una red que expresa el deseo de la ciudadanía de contar con espacio para desarrollar facetas vitales más allá de los ámbitos doméstico y laboral. Facetas que tienen que ver con varios planos: (a) la satisfacción de necesidades no cubiertas por ninguna institución; (b) el desarrollo subjetivo, afectivo, emocional, formativo, cultural y recreativo; y (c) los deseos de investigar y encontrar nuevos recursos que valoricen la propia vida y que contribuyan a la transformación social.

En un tiempo en que los vínculos sociales clásicos del siglo XX enfrentan un proceso de cambio que pone en crisis el desarrollo del Estado del Bienestar y fragmenta la experiencia social, los centros sociales autogestionados se ofrecen como marco donde reclamar la construcción de nuevos vínculos y experimentar otra confluencia de sujetos sociales, así como nuevas formas de relación basadas en la igualdad de trato y respeto a la diversidad. Pretenden activar la generación de nuevas formas de compromiso social, para pensar formas de participación directa en los empeños comunes y, finalmente, desarrollar un nuevo modelo de institucionalidad social.

Evolución de los salarios, las prestaciones de desempleo y las pensiones, en comparación con el PIB y el capital accionario de las empresas españolas (1994-2009)



Fuente: IOE, en www.barometrosocial.es

Los centros sociales son un espacio abierto a la confluencia de colectividades, culturas y expresiones sociales. Es ahí donde buscan construir una nueva experiencia de lo social doblemente demarcada. Por un lado enfrentan la precariedad, la debilidad del lazo social, la dependencia económica y política, la mercantilización, la colmatación del espacio público y su sobreregulación administrativa. Por otro, se nutren de la creciente riqueza de recursos inmateriales de la ciudadanía (redes, creatividad, formación, saberes, competencias...).

Son espacios de naturaleza pública (procomún, de propiedad no restringida sino al uso común), accesibles y capaces de responder a demandas muy diversas en base a una concepción democrática, participativa y amplia del concepto de cultura. Espacios de lo imprevisto, pero también espacios autodeterminados en cuanto que generan sus propios criterios y modos de funcionamiento en virtud de los procesos abiertos que los constituyen. Espacios cercanos o inmediatos, que buscan interactuar con el territorio donde se instalan, no desde unos objetivos definidos a priori, sino desde las posibilidades que abre su presencia en un territorio y su influencia en la conformación del nuevo espacio. Espacios ilimitados, puesto que se articulan y cooperan en red con otros espacios de geografías distintas: LTBC contribuye a ampliar el marco del dominio público no solo en su intervención directa, sino en la constitución de un amplia red de cooperación entre agentes que afrontan situaciones comunes tanto en España como en Europa.

El dispositivo llamado centro social autogestionado es, pues, algo más que un centro artístico y cultural, ya que busca extender el repertorio de formas de acción y gramáticas de intervención.



1.3. *El arte y la cultura en nuevos contextos*

En el contexto actual, las prácticas artísticas no son mera expresión, correa de transmisión o herramienta representacional, sino que despliegan prácticas singulares conectadas con los cambios sociales. Del mismo modo, las prácticas sociales no son camuflajes de diseños programáticos de futuros previstos.

La relación entre arte y contexto ya se tradujo en una crítica al concepto de representabilidad de este por aquel, apostando por la contextualidad como parte constitutiva de la práctica artística y la experiencia estética. Investigando e integrando los “presupuestos productivos y receptivos” de la obra de arte, se intentan eludir los procesos de mercantilización y se pretende ampliar el ámbito de la consideración elitista del/a “artista” según la cual se otorga a las instituciones y expertos clásicos el privilegio de calificar lo que es arte.

Otras prácticas amplían el margen de actuación. Prácticas que contextualizan productiva y políticamente el trabajo artístico.

*Los marcos sociales
de producción y de
recepción devienen así
también protagonistas
de la práctica artística*



El lazo social con agentes diversos fundamenta nuevas experiencias y prácticas artísticas, y su distribución comunicativa puede buscar o necesitar otras esferas públicas que amplíen su comprensión, faciliten la interactividad y favorezcan la retroalimentación.

Los marcos sociales de producción y de recepción devienen así también protagonistas de la práctica artística. Hasta tal punto que algunas de esas prácticas sufren un efecto de extrañamiento cuando se insertan en las instituciones tradicionales o convencionales: su capacidad relacional queda en buena medida desarticulada.

En estos nuevos espacios se produce, entonces, una enorme ampliación de la base productiva de las prácticas social y políticamente articuladas, desplazando la autoría hacia un “procomún”.

La Tabacalera lleva más de un año postulándose y actuando como espacio de convivencia y valorización de la pluralidad de las prácticas artísticas. Manifiesta el deseo expreso de situar y mostrar los tránsitos actuales de dichas prácticas, y especialmente el tránsito del “arte de concepto” al “arte de contexto”. Quiere contribuir a pensar cómo podría aparecer un aparato conceptual y crítico capaz de dar cuenta a la vez de la densidad de toda obra de arte, así como de la dimensión esencial y constitutivamente social, política y relacional que caracteriza buena parte de las prácticas artísticas contemporáneas.



1.4. El cuidado del patrimonio y el “estilo universal” en las prácticas urbanas

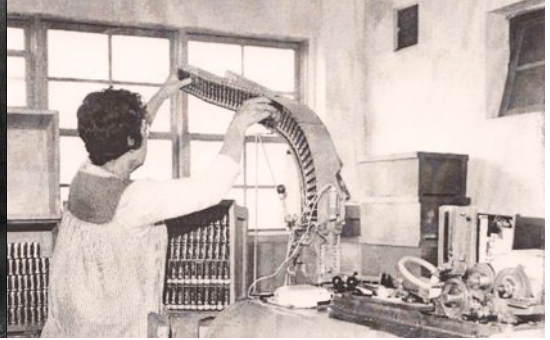
La estandarización de las intervenciones institucionales sobre territorios urbanos tiende a adjudicar un “estilo universal” a las oportunidades de transformación de la ciudad consolidada. En ese estilo universal, los grandes “contenedores” (edificios) de titularidad pública tendrían que cumplir una función clave de “regeneración” de los espacios donde se encuentran, dentro de una concepción homogénea de la ciudad en la cual las instituciones culturales de gran escala cumplirían un papel estratégico en el futuro de las nuevas ciudades. Bajo esta concepción, cualquier espacio vacante presenta un valor añadido para cualquier territorio si se aprovecha dentro de esta lógica del valor representativo y económico.

Buena parte de esos edificios disponibles ocupan espacios en barrios centrales que han sufrido un largo periodo de deterioro o degradación. Barrios como Lavapiés, en Madrid, que suelen ser exponentes de la nueva complejidad urbana y ser considerados como “laboratorios” -con significación a escala nacional- de la intervención pública sobre esa nueva complejidad, caracterizada por los nuevos flujos migratorios y las transformaciones de los grupos de población, en términos de interculturalidad y experimentos de convivencia.

Esta realidad invita a pensar en opciones diferentes con respecto a los territorios y el patrimonio: iniciativas contextualizadas y que se planteen como objetivo incidir en el entorno contando con el entorno, intervenir sobre el territorio contando con el territorio (población y espacio), como protagonista esencial de la transformación urbana.

Esa es una de las bases del proyecto LTBC. No en el sentido de restringirse a prácticas localistas, sino de incorporar esa clave a la investigación de modelos insituacionales que no sean como platillos volantes que ocupan un espacio indistinto, sino que sean capaces de integrar las diversas escalas que precisan una intervención sostenible y sensible.

la Fábrica de Tabacos no solo produjo cigarrillos, sino un complejo entramado social y subjetivo que dio carácter al territorio. Valorizar ese carácter histórico no es solo proteger el espacio edificado [...] sino rescatar la relación del edificio con su entorno



Precisamente una de las tareas abordadas en este tiempo, como apuesta arquitectónica, estética y política, ha sido no abolir la memoria del edificio, sino intervenir sobre él lo mínimamente necesario para hacerlo practicable sin disolver su carácter histórico, no solo desde el punto de vista formal, sino sobre todo desde el punto de vista social: la Fábrica de Tabacos no solo produjo cigarrillos, sino un complejo entramado social y subjetivo que dio carácter al territorio. Valorizar ese carácter histórico no es solo proteger el espacio edificado con mínimas modificaciones que mantengan el paso del tiempo sobre él como un referente simbólico, sino rescatar la relación del edificio con su entorno. Un entorno que no solo precisa grandes intervenciones, sino rescatar su papel como sujeto de su transformación. LTBC es en ese sentido una experiencia singular, en tanto que, sin renunciar a la producción cultural autónoma, consigue la vinculación ciudadana al devenir del propio proyecto.



TABACALERA S.A. MADRID - Equipo Femenino de Baloncesto. - Dic. 1962
GRUPO DE EMPRESA



1.5. La realidad social sobre la que trabajamos

En este contexto, el proyecto de LTBC es una apuesta a pie de calle que ofrece oportunidades de encuentro y acepta el desafío de no eludir la responsabilidad de afrontar sus inconvenientes. Desde sus comienzos, fue una invitación abierta a todo tipo de colectivos y personas para involucrarse y participar en el proyecto. Como resultado, la composición social interna de LTBC muestra la complejidad y riqueza de esa vida que admite la diversidad de los seres humanos y construye su propio ecosistema apostando por la convivencia intercultural, intergeneracional, interétnica, de géneros y excepciones sexuales y, en definitiva, por la heterogeneidad.

Así, partimos de la riqueza de la diversidad, somos conscientes de su complejidad y creemos en la potencialidad de la convivencia para construir comunidad. El proyecto de LTBC afronta los retos inherentes a su apuesta por la convivencia en la diversidad, desde la absoluta convicción de las oportunidades que ofrece este modelo para la construcción de comunidad en el barrio, en la ciudad y en el mundo.

Iniciativas de este tipo cubren necesidades que van más allá de las ofertas culturales que viene ofreciendo la ciudad. Hablamos de necesidades de relación, de componer afectos, de creatividad, necesidad de hacer y construir comunidad. Todas ellas necesidades no cuantificables y, en muchas ocasiones, invisibles o infravaloradas y, sin embargo, pensamos, imprescindibles para la vida.

la composición social interna de LTBC muestra la complejidad y riqueza de esa vida que admite la diversidad de los seres humanos y construye su propio ecosistema apostando por la convivencia







1.6. Cooperación social y autonomía

Para posibilitar ese nuevo modelo son necesarias: (a) plena autonomía para la organización y el desarrollo de la iniciativa por parte de quienes la conforman, (b) exploración de la gestión de lo público en términos de democracia participativa, (c) fomento de las prácticas culturales de bajo coste y de la cultura libre, (d) una metodología de programación distante de las prácticas clásicas de la gestión cultural, (e) el empeño por nivelar las diversas escalas de la expresión social y cultural.

LTBC no es ni puede ser el recurso de unas pocas personas bien conectadas o privilegiadas. Por sus propias características (no privativo ni apropiable, público, procomún), ni siquiera puede ser el recurso común de un grupo permanente. Su condición de posibilidad es la apertura: a nuevas composiciones, a nuevos acontecimientos, a distintos niveles de implicación, trabajo, uso. En LTBC no se muestran solo las iniciativas que se sitúan establemente en el edificio, sino todas aquellas que precisan del espacio y se atienen a los criterios que lo sostienen: cultura libre y gratuita, cooperación, horizontalidad, transparencia, uso no lucrativo ni privativo, sino colectivo, solidario y responsable de los recursos...

Son precisamente las características que hacen de LTBC un experimento singular las que lo convierten en un referente público y, por tanto, inapropiable por las partes que lo han impulsado.

1.7. LTBC es un nodo en una red

En poco más de un año, LTBC se ha convertido en una institución cultural de referencia no solo en Madrid, sino más allá del territorio nacional y europeo. Miles de personas desarrollan iniciativas, participan en sus actividades, la utilizan como lugar de encuentro, la visitan o piden su colaboración para pensar en nuevos proyectos e intervenciones. En total, LTBC ha recibido más de trescientas mil visitas y ha acogido más de mil cuatrocientas actividades en su primer año de vida.

Su incidencia social no se mide solo por las múltiples apariciones en medios de comunicación, visitas a la web o solicitudes de espacio. El proyecto, auspiciado por el Ministerio de Cultura, es objeto de estudio, reclamado para formar parte de talleres y mesas de análisis e invitado a colaborar en el desarrollo de nuevos proyectos. Desde su asesoría en licencias libres atiende a cientos de nuevos creadores y a instituciones culturales que procuran extender el dominio público sobre la producción cultural. Sus instalaciones y sus recursos se utilizan como apoyo para una mirada de propuestas sociales y culturales de todos los ámbitos. El modelo amplía el repertorio de reflexiones sobre cómo pueden actuar instituciones sociales y culturales de nuevo cuño.

Quienes acuden, pasean, viven, participan y construyen LTBC no encuentran (y quizás tampoco busquen) aquello que encontrarían en otros espacios sociales, museísticos, turísticos o arquitectónicos. La heterogeneidad y peculiaridad del proyecto y del propio espacio que lo habita marcan su singularidad, no comparable a lo que entenderíamos como instituciones culturales clásicas. Lo que busca quien accede a LTBC es otra cosa: para buscar resultados de la obra de excelencia y productos consagrados hay otros cientos de espacios, pero estos no pueden detentar la exclusiva de la producción y difusión cultural en el espacio público. Esa es la gran necesidad que hace del proyecto y de su incidencia en la construcción de alternativas y nuevas formas de coeducación social y cultural una experiencia excepcional y precisa. El espacio público debe procurar la compatibilización de ambas escalas de producción y difusión cultural, incluso en espacios compartidos o tangentes; esta es la oportunidad que brinda LTBC.

LTBC posibilita la concreción de deseos (que deberían ser, simplemente, opciones viables) de formación en corresponsabilidad ciudadana

El proyecto, auspiciado por el Ministerio de Cultura, es objeto de estudio, reclamado para formar parte de talleres y mesas de análisis e invitado a colaborar en el desarrollo de nuevos proyectos



con el dominio público. Se convierte en una herramienta de incidencia pública y común en ámbitos tan dispares como la ecología urbana (con el proyecto de huerto o los grupos y cooperativas de consumo agroecológico); la economía precaria y la viabilidad de otros patrones de consumo (trueque, Banco del Tiempo o Tienda Gratis); la gastronomía popular y el rescate de la tradición (comidas populares, bailes tradicionales y folclóricos o las verbenas de la Flor de Lavapiés); la producción cultural y artesanal (con la diversidad de proyectos de música, teatro, artes escénicas y plásticas o la editorial Papel de Fumar); la defensa de las memorias o la visibilidad de la interculturalidad (representada en los colectivos y actos, encuentros y acciones que toman cuenta de verdades y posturas históricas olvidadas u obviadas); otras formas de comunicación y aprendizaje en base a las redes, los lazos sociales y a la cultura libre; la investigación, la reflexión y el debate en espacios alternativos en los que se pretende el empoderamiento y la autonomía, la crítica, la construcción, así como la vigilancia y el rechazo de las conductas sexistas y homófobas, que se expresan en ocasiones con brusquedad y casi siempre de forma sutil, y la integración de otras formas de estar y vivir en el mundo.

Si es posible que desde Medellín hasta Rosario o desde Birmingham a Fuerteventura, desde Roma hasta A Coruña, desde Bilbao a Málaga, desde Tarrasa a Valladolid, LTBC sea un modelo de referencia es porque forma parte de una red extensa de iniciativas (La Casa Invisible, L'Ateneu Candela, el Patio Maravillas, la Universidad Nómada, eipcp.net, S.A.L.E de Venecia, Rivolta de Marghera, Centre for Possible Studies de Londres, etc.) que se insertan en una oleada multiforme pero concatenada de impulsos de nueva institucionalidad y de nuevas reglas de la producción cultural. Pero también porque la colaboración entre una institución oficial y grupos sociales es novedosa, y se muestra como válida incluso en situaciones de dificultad y complejidad extremas.

1.8. La apuesta: pensar y ensayar nuevas instituciones

Situar LTBC en el marco de la producción cultural, pero también en el de las prácticas de cooperación social, de gestión ciudadana abierta y participativa, de conservación patrimonial, de expansión de las redes de colaboración y de investigación del procomún, situarla al fin en su contexto, requiere tener presente un horizonte de nueva institucionalidad que no solo reconozca el proyecto en su actual articulación, sino que, recogiendo las emergencias sociales y artísticas de las últimas décadas, también considere el caudal de posibilidades que inaugura.

Una nueva institucionalidad atraviesa dos momentos: (a) reconocer la capacidad ciudadana para gestar y gestionar su propio entramado institucional y (b) actualizar las relaciones entre la institución pública y lo social desde su mutua retroalimentación. Esta nueva forma de institucionalidad pasa por aceptar su carácter anómalo, híbrido y experimental y el valor que eso tiene como terreno fértil para ampliar el alcance de la gestión y producción de la cultura.

LTBC es un campo de experimentación, donde el valor del proceso es un terreno propicio para el encuentro entre prácticas sociales e institución cultural. Una apuesta que permite dotar de continuidad, referencialidad y espacio a los nuevos procesos instituyentes de articulación y enunciación social, artística y cultural de forma integral, de producir pensamiento crítico y corresponsabilidad social hacia nuevas instituciones del común.

Esta nueva forma de institucionalidad pasa por aceptar su carácter anómalo, híbrido y experimental y el valor que eso tiene como terreno fértil para ampliar el alcance de la gestión y producción de la cultura

2. Objetivos y metodología

Tanto la pluralidad como la metamorfosis constante del experimento LTBC hace de la definición de objetivos una tarea que va más allá del desarrollo de puntos alcanzables o deseables. Hablar de los objetivos del proyecto es hacer una síntesis ajustada de todos los horizontes diversos hacia los que miran las personas y colectividades que forman parte de LTBC para encontrar uno común que, sin embargo y por estas y otras razones, no deja nunca de ser un horizonte plural.

El proyecto del LTBC se basa en procedimientos metodológicos coherentes con sus principios y objetivos. La participación, la responsabilidad en el proyecto y en la toma de decisiones favorecen la transformación de las subjetividades y de la sociedad, contribuyen al empoderamiento de las personas y a la integración de las diferencias y la promoción de la diversidad, e incrementan las posibilidades de construir nuevas relaciones sociales y con el entorno.

2.1. *Objetivos*

- Consolidar el modelo autogestionado de producción y difusión cultural basado en la participación democrática, la corresponsabilidad y la libre creación y distribución de contenidos culturales.
- Fomentar la corresponsabilidad de la ciudadanía para la conservación y uso social del patrimonio público, con especial atención a las técnicas de rehabilitación que eligen conservar la memoria social e histórica de la edificación y el valor patrimonial, actuando desde los principios de austeridad y sostenibilidad.

Objetivos específicos

- Producir, acoger y difundir iniciativas culturales y sociales.
- Promover en plano de igualdad las diversas expresiones del hecho cultural (formativo, creativo, plástico, lingüístico, participativo, social, etc.), priorizando ciertas escalas: pequeño/grande, autogestionado/industrial, libre/comercial, cercano/lejano.
- Consolidar la libre circulación de saberes y promover espacios de formación y autoformación y procesos de creación colaborativa.
- Proponer alternativas a la estandarización y a la aplicación generalizada del estilo universal en las intervenciones urbanas y culturales.
- Construir espacios de convivencia y valorización de la pluralidad de las prácticas artísticas.
- Impulsar la creciente riqueza de recursos inmateriales de la ciudadanía (redes, creatividad, formación, saberes y competencias)
- Extender y ampliar la conceptualización de la práctica del arte y la figura del artista vinculándolos a otros agentes sociales.
- Crear espacios de encuentro y desarrollo ciudadano más allá de los ámbitos doméstico y laboral, con especial atención a las cuestiones de género.
- Innovar en la forma de organización del espacio público, sobre la base del empoderamiento y la profundización de la participación democrática y directa de las/ los ciudadanas/os en los asuntos comunes.
- Construir redes de instituciones de nuevo cuño que exploran y desarrollan la creatividad social-artística en espacios locales y de imbricación lenguaje-territorio, tanto a nivel local como estatal y global.
- Profundizar en las conexiones entre prácticas artísticas, acción social y cambios sociales.
- Potenciar los modos de producción integral, dando valores de equidad al modo de producción, al proceso y al producto cultural.
- Explorar formas de colaboración entre las instituciones públicas y la iniciativa social frente a la práctica dominante de colaboración público-privada.

2.2. Criterios metodológicos básicos

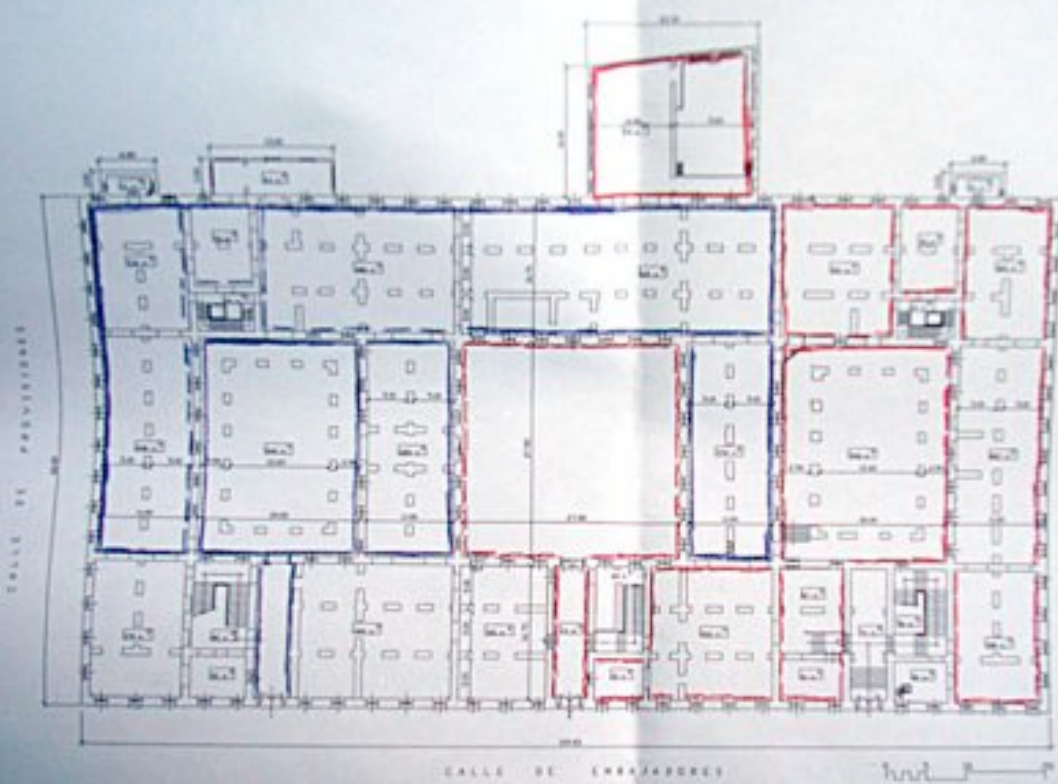
- Autogestión: estructura de gestión democrática directa y participativa.
- Apertura a toda clase de agentes sociales que apuesten por el dominio público, el procomún y la democracia participativa como ejes de experimentación, intervención pública y construcción del proyecto.
- Cooperación, permeabilidad, polivalencia y accesibilidad del espacio frente a la apropiación privativa y excluyente.
- Generación de recursos comunes de uso público, que van desde la propia edificación a las herramientas técnicas, los saberes y los modelos de gestión.
- Transparencia y accesibilidad: conocimiento y reflexividad pública de los objetivos y los modos de organización y máxima apertura a la incorporación de nuevas iniciativas acordes con aquellos.
- Corresponsabilidad: implicación de los proyectos que usan el espacio con la gestión, el mantenimiento y la ampliación y mejora de las infraestructuras y el cuidado del centro social, mediante procedimientos de acogida, integración y participación.
- Cultura libre: consolidación de recursos comunes de dominio público: promoción, asesoría y extensión del dominio público sobre los bienes comunes, los comunes culturales, por medio del copyleft y la gratuidad.
- Evaluación continua -interna y externa- del proceso, con capacidad de flexibilizar y revisar las decisiones tomadas y de acometer los cambios necesarios desde la experiencia y la complejidad del proyecto.
- Prioridad de los procedimientos sobre las formas o resultados culturales concretos, con una consideración equitativa de las culturas de excelencia y las populares.
- Prevalencia de parámetros de protección de lo pequeño frente a lo grande, de lo cercano frente a lo lejano, lo *autoproducido* frente a la producción mercantil, el trabajo creativo directo frente a la producción industrial, la financiación social frente al patrocinio financiero, la austeridad frente a la opulencia.

2.3. Herramientas metodológicas

- La asamblea, como órgano legítimo de toma de decisiones, tiene un carácter abierto y periódico.
- Las comisiones y los grupos de trabajo específicos se encargan de tareas necesarias para el proyecto (programación, economía, participación, mantenimiento de la infraestructura del edificio y asuntos sociales). Son espacios fundamentalmente ejecutivos y propositivos. Sus propuestas se debaten en la asamblea, que establece las líneas de actuación, aunque en ocasiones toman decisiones de tipo operativo o de urgencia, que se ratifican en la asamblea.
- Herramientas digitales para la comunicación y coordinación: lista de correo de coordinación, listas de correo de las diferentes comisiones, página web, blogs, wiki.
- Jornadas de reflexión y asambleas extraordinarias: espacios de encuentro con la finalidad de abordar temas específicos (comunicar el proyecto a agentes sociales interesados en el mismo, reflexionar sobre el propio proceso, etc.). Son decididas y convocadas por la asamblea.
- Elaboración de protocolos que explican el funcionamiento de diferentes aspectos organizativos: protocolos de actuación de actividades, protocolos de actuación sobre los turnos de cuidado, normas de uso del centro, regulación de modos de estar encaminados a la convivencia y el respeto, etc.
- Comunicación y contacto con LTBC. El contacto se hace a través de dos buzones de correo en donde se reciben las propuestas o asuntos planteados: contacto@latabacalera.net y programacion@latabacalera.net. Por otro lado, la web del LTBC informa sobre el calendario de actividades, las distintas comisiones, eventos, etc. En LTBC hay un punto de información en donde se explica el funcionamiento del centro, se reciben propuestas y se explican los mecanismos de participación.
- Organización de los turnos de cuidado del espacio: se reparten entre los colectivos, individuos, iniciativas, que en cada momento forman parte del proyecto.



3. Balance 2010-2011



SUPERFICIE CONSTRUIDA

EDIFICIO PRINCIPAL	7.028 m ²
ANEXOS	455 m ²
TOTAL	7.483 m ²

SUPERFICIE UTIL.

EDIFICIO PRINCIPAL	5.741 m ²
ANEXOS	273 m ²
TOTAL	6.014 m ²

pl bajo e: 1/500

— Colectivos Lavapies
— zona expuesta

A continuación se recoge el recorrido del proyecto a lo largo del primer año, ordenado en tres ejes o líneas de actuación.

3.1 En materia de rehabilitación

El interés por la recuperación del edificio ha estado en el centro de las preocupaciones del proyecto de autogestión. Se ha desarrollado una intensa actividad de mantenimiento y adecuación, que se sintetiza en este punto.

3.2 En materia de actividades públicas

Actividades culturales-artísticas

Incluye una relación de eventos y actividades que han tenido lugar a lo largo de este tiempo. El valor de todo lo que se ha organizado, programado o se ha acogido en LTBC en este ámbito radica no solo en la cantidad de personas que han disfrutado de ello, sino también en la diversidad de contenidos y formas, que expresan la materialización de las ideas que se han venido exponiendo a lo largo de este documento.

Acción social, formación, crítica y pensamiento

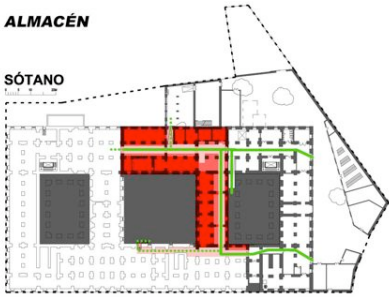
Este apartado abarca la actividad que refleja la preocupación social de LTBC: propuestas centradas en el conocimiento, la difusión y la participación social, y a partir de las que se investigan otros modelos de cooperación social, de trabajo en red, de nueva institución, así como en la intervención sobre la compleja realidad social en la que vive LTBC: nuevas tecnologías, ecología, género, cooperación internacional, etc.

3.3 En materia de participación y organización

En tercer y último lugar, se presenta un breve histórico, por fases, de la evolución del modelo organizativo: el resumen de un año marcado por el desafío de investigar, ensayar y experimentar formas de autogestión que buscan la participación y la cooperación responsables, la horizontalidad y la autonomía, así como un cierto grado de flexibilidad que permita sostener el criterio de apertura a un contexto social complejo y cambiante.

ALMACÉN

SÓTANO



COCINA y alrededores

BAJA



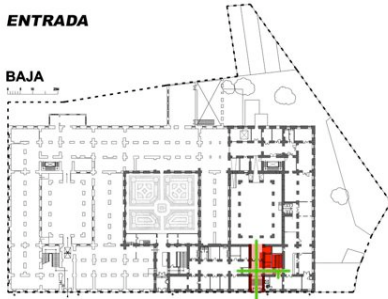
escalera CARACOL

SÓTANO



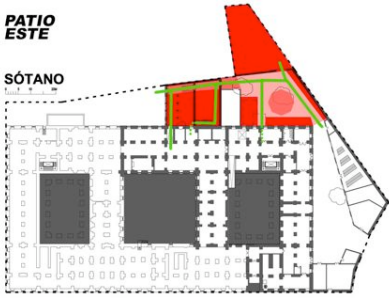
ENTRADA

BAJA



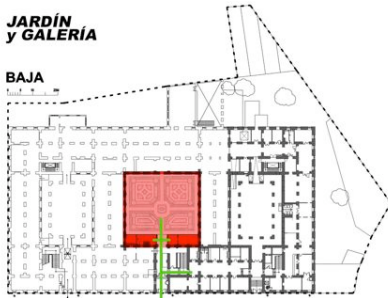
PATIO ESTE

SÓTANO



JARDÍN y GALERÍA

BAJA



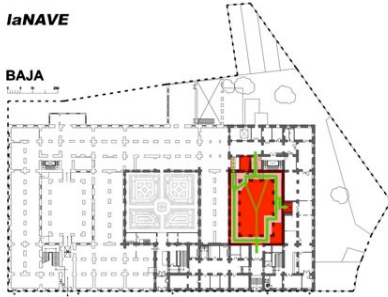
SÓTANO SUR

SÓTANO



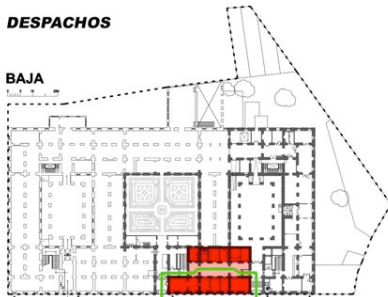
laNAVE

BAJA



DESPACHOS

BAJA



3.1. En materia de rehabilitación

Un centro social es un organismo vivo. Su actividad se basa en un diálogo permanente entre la comunidad que conforma el proyecto y el edificio que lo alberga. Las características del edificio son fundamentales para determinar qué posibilidades creativas tiene el propio centro social. El edificio es la parte material que acoge, cobija, modifica, propicia o dificulta los tipos de actividad y facilita la construcción de lazos sociales, de encuentros, que fundamentan la actividad. El edificio condiciona, nutre, las características del centro social.

La Antigua Fábrica de Tabacos de Embajadores, de gran calidad arquitectónica, se ha señalado desde hace años como un multiplicador de posibilidades: la diversidad de estancias y escalas, la rotundidad y sencillez de su distribución, la fácil adaptación a usos diversos, la fluidez de la interrelación y comunicación de los espacios, la convivencia de cubiertas y aire libre, los valores histórico-patrimoniales permiten una concepción del centro social de enorme amplitud, diversidad y complejidad.

La adaptabilidad está en la historia del propio edificio. Concebido en 1793 como Real Fábrica de Aguardientes y Naipes, fue rápidamente reconvertido en Fábrica de Tabacos, y sufrió sucesivas modificaciones, que incluían la incorporación de nuevos modos y medios de producción y de uso, hasta que a finales del siglo pasado su actividad principal fue reducida y desplazada para quedar en el vacío durante el año 2000. Ese vacío condujo a una carencia de mantenimiento rayana en el abandono y causante de un profundo deterioro, aunque sin afectar la estabilidad estructural del edificio en su conjunto (ver anexos 3.1.1, 3.1.4, 3.1.6, 3.1.7, 3.1.10, 3.1.11, 3.1.13). El mismo vacío movilizó la imaginación de sus usos posibles en el futuro [ver anexo 3.3.1].

3.1.1. Criterios de intervención

LTBC se basa en la corresponsabilidad social en la gestión y uso del dominio público. Entre las condiciones acordadas para su puesta en marcha, estaba la asunción por parte de los y las participantes en el proyecto de las tareas de acondicionamiento y mejora del edificio para su uso público como centro social (ver anexos 3.1.3 y 3.1.4): se trataba de establecer una relación corpórea, material, afectiva entre el proyecto y el espacio. Una relación que se basa en el cuidado compartido, en la construcción de una comunidad sensible al valor histórico y la función pública del elemento material del centro social y en la autogestión





y aprovechamiento máximo de los recursos (monetarios -pocos-, materiales, intelectuales y humanos) con un criterio de bajo coste y mínima intervención.

No consideramos inicialmente un problema, sino una ventaja, que la cesión temporal de uso no incluyera una reforma integral por parte de la administración, como no es un acierto que se planteen soluciones globales cerradas y universalmente válidas para cuestiones complejas y en proceso. La tarea de pensar y adecuar el edificio a sus usos se presenta como una oportunidad de aprendizaje ciudadano de la responsabilidad con el entorno más inmediato, un verdadero empoderamiento ciudadano hacia el patrimonio público, social e histórico y la función social de la edificación.

La autogestión de las tareas de adaptación del edificio no excluye, sino que refuerza y moviliza, la implicación de todos los agentes posibles. Así, es fundamental la colaboración entre participantes del centro social, técnicos de la DGBA y otras entidades (escuelas técnicas universitarias, expertos en patrimonio y arquitectura bioclimática, urbanistas, técnic@s voluntari@s y colectivos sociales) presentes en el proceso. A este respecto, el concepto básico se ha denominado autoconstrucción, el cual incluye el debate y la planificación económica y de trabajo, la adecuación según usos, la gestación de grupos de trabajo específicos, y redes de colaboración y aprendizaje colectivo como pasos de la rehabilitación del espacio.

La precariedad o la austeridad en términos monetarios no es sinónimo de precariedad de recursos ni se trata como desventaja económica: en rigor, la economía del proyecto se trata como organización de la riqueza disponible (materiales, conocimiento, tiempo, trabajo, cooperación...) y búsqueda de soluciones creativas, lo que es coherente con el objetivo de una acción física sobre el edificio supeditada a la responsabilidad de la huella del nuevo uso sobre su historia. En ese sentido, la apuesta reside en intervenciones respetuosas con la construcción centenaria (patrimonio técnico, espacial, urbano y social) y sostenibles desde el punto de vista económico (soluciones de mínimo coste), ecológico (prioridad de material reutilizado o reciclado, no contaminante; investigación y uso de energías renovables; técnicas artesanales, uso de tecnología que permite mayor aprovechamiento de recursos) y social (participación abierta e intensiva, transmisión de conocimientos, horizontalidad en las decisiones, coexistencia de diversos niveles de implicación, saberes, culturas).

Conceptos para una buena autoconstrucción de LTBC

Patrimonio: aprovechamiento de la riqueza social y espacial que ofrece la fábrica con respeto por el legado arquitectónico, así como sensibilización sobre el tipo de uso, de alteración y de apertura de espacios, de estéticas aplicables, apuesta por cierres “ligeros” y por la intervención amable y mínima compatible con la diversidad de usos.

Economía/Reutilización: Apuesta por el consumo responsable, la reutilización, la creatividad y el bajo coste/la precariedad como oportunidades o posiciones de fuerza ante la producción y mantenimiento de economías y espacios.

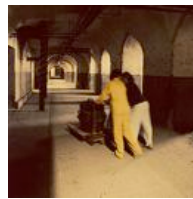
Diversidad: búsqueda de polivalencia, diversidad de espacios, usos y actividades en LTBC y su interacción y mezcla como valor, uso no privativo ni excluyente.

Conocimiento: Socialización de herramientas y saberes técnicos, potencia del conocimiento compartido, valorización de los procesos de aprendizaje cooperativo y del trabajo colectivo y horizontal. Trabajo-taller, difusión y debate de planes de trabajo.

Autogestión: Autonomía en las decisiones, independencia en la organización del trabajo, responsabilidad, apoyo mutuo y coherencia de cada grupo que utilice o intervenga sobre el espacio, transformación respetuosa con el espacio y el proyecto, flexibilidad, creatividad y dinamismo.

Este modo de actuar supone un cambio importante respecto a la actuación arquitectónica convencional, al evitar conscientemente la cadena de promotor (institución pública)-proyectista-constructora.





Para explicar estas diferencias nos remitimos a la comparativa realizada por Rizoma Fundación para la Casa Invisible de Málaga (ver anexo 3.1.2), extrapolable al caso de La Tabacalera:

En el modo convencional:	En el modo propuesto:
<i>Sobre los sujetos y agentes</i>	
“Tarea exclusiva de un grupo reducido de ciudadanos reconocidos como expertos; solo los promotores pueden influir sobre tal proceso. Separación entre los que saben y los legos”	“Tarea de una comunidad con gran riqueza de especialidades diferentes. Todos saben y todos son también ignorantes; la cuestión es el intercambio de conocimientos y habilidades”
“Existe una estricta definición de funciones sociales, por un lado la actividad de los agentes (promotores y técnicos-autores) y por otra la pasividad de los receptores (usuarios futuros)”	“El usuario es un ciudadano activo, al mismo tiempo productor y receptor, mientras que los técnicos, expertos en un saber especializado, entran en un proceso de aprendizaje y continua reformulación de su propio saber“
<i>Sobre el proceso proyectual</i>	
Hay una estricta separación entre medios y fines u objetivos, entre método y contenido específico de cada proyecto	El proyecto como instrumento o medio es ya un fin en sí mismo, desde el momento en que está cargado de subjetividad y sociabilidad humanas; el método se construye a la vez que el contenido
<i>En relación con la obra</i>	
La fase de redacción y aprobación del proyecto están fuertemente separadas de la realización de la obra: el proyecto sobredetermina la obra	Proyecto y obra son polos de un proceso recursivo en donde se condicionan recíprocamente
La actuación se hace de una sola vez y, por la envergadura de las operaciones y requerimientos de los medios utilizados, se hace incompatible con el uso del inmueble	Al llevarse a cabo de un modo paulatino y por segmentos del edificio, así como por la utilización de medios manuales, la ejecución de la obra es compatible con la utilización del resto de dependencias

3.1.2. Colaboración institucional

La colaboración entre una iniciativa social y una institución para la adecuación, rehabilitación menor y temporal de un edificio patrimonial es un experimento novedoso, que ha construido un marco de actuación útil y eficaz, sobre la premisa del interés común, la confianza y el apoyo mutuo.

La relación en las cuestiones arquitectónicas del MCU con el CSA se produce hasta el momento a través de los técnicos de la Dirección General de BBAA y del espacio Autoconstrucción del centro social. Una comunicación fluida que incluye contactos formales e informales, consultas periódicas, informes, planes de trabajo consensuados, algunos con financiación ministerial y otros acometidos por medio de los propios recursos del centro social.

Así, las cuestiones atendidas van desde subsanación de pequeñas anomalías al cuidado del edificio en su conjunto. La justificación de la ampliación del espacio utilizado por el centro social, la determinación de sus límites (clausuras), la correcta y apropiada ejecución de las intervenciones, la instalación de equipos de autoprotección para cumplir con las medidas seguridad en caso de evacuación, la detección de patologías y las propuestas de actuación, son algunos ejemplos.

Los casos en los que ha sido necesario un trabajo de mayor detalle o responsabilidad han derivado en la redacción de informes específicos. Estos documentos, cuyos títulos recogemos más abajo, están accesibles desde la página web (latabacalera.net) y bajo licencia CC BY-SA (copylef). También se pueden consultar en el capítulo de Anexos que complementa el presente documento.

3.1.3

MEDIDAS A TOMAR PARA UNA ENTRADA SEGURA. intervención en tres fases

[CSA La Tabacalera, 5.marzo.2010]

3.1.4

SITUACIÓN DE LA VEGETACIÓN DEL PATIO CENTRAL DE TABACALERA

[CSA La Tabacalera, 2.marzo.2010]

La colaboración entre una iniciativa social y una institución para la adecuación, rehabilitación menor y temporal de un edificio patrimonial es un experimento novedoso







3.1.5

INFORME DE LA SITUACIÓN Y ACTUACIONES EN RELACIÓN CON LA SEGURIDAD FÍSICA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL ANTIGUO EDIFICIO DE TABACALERA POR EL COLECTIVO DE ARTISTAS DE LAVAPIÉS

[Subdirección General de Museos Estatales 7.mayo.2010]

3.1.6

SANEADO DE FACHADAS INTERIORES DE PATIO CENTRAL EN LA TABACALERA DE LAVAPIÉS

[CSA La Tabacalera, 2.junio.2010]

3.1.7

TRABAJOS A REALIZAR CON URGENCIA PARA FRENAR EL DETERIORO de la ANTIGUA FÁBRICA DE TABACOS DE MADRID

[CSA La Tabacalera, 15.julio.2010]

3.1.8

PROPUESTA DE METODOLOGÍA DE TRABAJO

[CSA La Tabacalera, 6.agosto.2010]

3.1.9

INFORME CONTENIDO DE LOS BIDONES EN ALMACÉN PATIO SUR

[CSA La Tabacalera, 11 Octubre 2010]

3.1.10

INFORME DEL ESTADO DEL EDIFICIO Y DE LA DINÁMICA DEL CSA PARA AUTOGESTIONAR SU MANTENIMIENTO

[CSA La Tabacalera, 23.febrero.2011]

3.1.11

SANEADO DE FACHADAS DE PATIOS EN LA TABACALERA DE LAVAPIÉS. AMPLIACIÓN

[CSA La Tabacalera, 13.abril.2011]



3.1.3. De nuestra responsabilidad hacia la totalidad del edificio

El espacio que ocupa LTBC no está aislado ni es independiente. Su contexto más inmediato es el mismo edificio donde se localiza. El interés por asegurar un buen estado de conservación no se limita por lo tanto a la zona cedida. Como parte de un todo, y más tratándose de un Bien de Interés Cultural, entendemos que la labor debe hacerse extensiva a todo el edificio (las zonas sin uso y también la que gestiona directamente el MCU para exposiciones temporales), y es por ello que hemos realizado visitas e informes sobre patologías existentes en la totalidad del espacio.

Además se han tomado medidas para frenar el deterioro del edificio, dirigidas fundamentalmente a evitar la entrada de agua de lluvia (limpieza de canalones y sumideros en las zonas accesibles y especialmente críticas, cerramientos de ventanas, reparación de huecos en fachadas y cubiertas), de la red de abastecimiento (condena de parte de la red por pérdidas) y de saneamiento (seguimiento y reparación de la red) y de capilaridad (propuesta de retirada del mortero hidrófugo y ventilación).

El uso habitual del centro y los paseos de observación por las zonas en desuso facilitan una rápida respuesta ante emergencias (goteras, fugas, desprendimientos, etc.) y un seguimiento diario de las patologías existentes, contribuyendo a mejorar la salud de este BIC. No solo hemos atendido urgencias en las zonas sin uso, también en las áreas que gestiona directamente el MCU, como son las salas de exposiciones o las estancias del personal de seguridad.

El deterioro sufrido por este edificio desde su abandono, lo obsoleto de algunas de sus instalaciones y, sobre todo, su magnitud hacen que estas labores sean numerosas. Para abordarlas, siempre desde la lógica de la autogestión, es fundamental la colaboración de todas. También de entidades de formación, que se acercan al espacio a ofrecer su ayuda al integrar en sus contenidos estudios sobre el edificio. Es el caso del curso de formación de la Comunidad de Madrid “Recuperación y Gestión del Patrimonio construido” [ver anexo 3.1.13], cuyos alumnos están desarrollando un trabajo que se dedica íntegramente al estudio de la Antigua Fábrica de Tabacos.

Tal es el compromiso de LTBC con el cuidado del edificio que desde el centro se han impulsado las obras de urgencia necesarias para la reparación de las cornisas del jardín central (cerrado durante unos meses por peligro de desprendimiento) y de las de la fachada sur (ver anexos 3.1.6., 3.1.7 y 3.1.12), y se continúa con la ampliación de las obras (ver anexo 3.1.11), en las que además se valora proceder al saneamiento de la fachada principal para la retirada de los andamios, con el seguimiento de técnicos competentes de LTBC.



Fotografías del estado de las cornisas del Jardín central, antes y después de la intervención (realizada por empresa especializada en trabajos verticales)



Fotografías del estado de los canalones de la fachada Sur, antes y después de la intervención (realizada por empresa especializada en trabajos verticales)

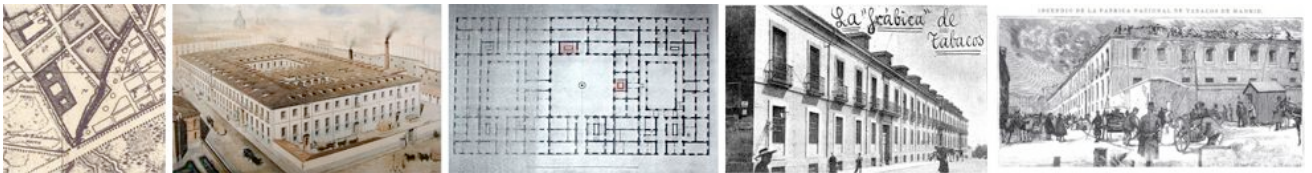


Fotografías del estado de los canalones de las terrazas, antes y después de la intervención

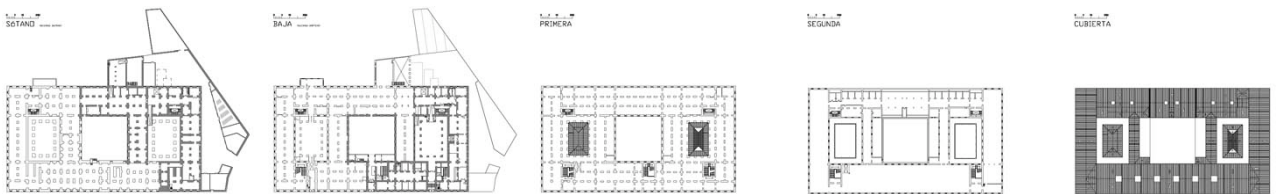
3.1.4. Líneas de trabajo

A continuación se recoge una muestra de labores realizadas o en proceso que da cuenta de la diversidad de líneas de trabajo que se atienden desde LTBC. Pueden consultarse ejemplos de tareas realizadas (como la rehabilitación de la nave central) en el anexo 3.1.14.

A-Recopilación de documentación histórica relativa al edificio y el jardín y estudio de su valor patrimonial



B-Levantamiento y/o actualización de planos del estado actual (ver anexo 3.1.18)



C-Creación de archivos fotográficos



Fotografía del estado de la zona Postnave en febrero de 2010

F-Convocatorias de trabajo para labores generales

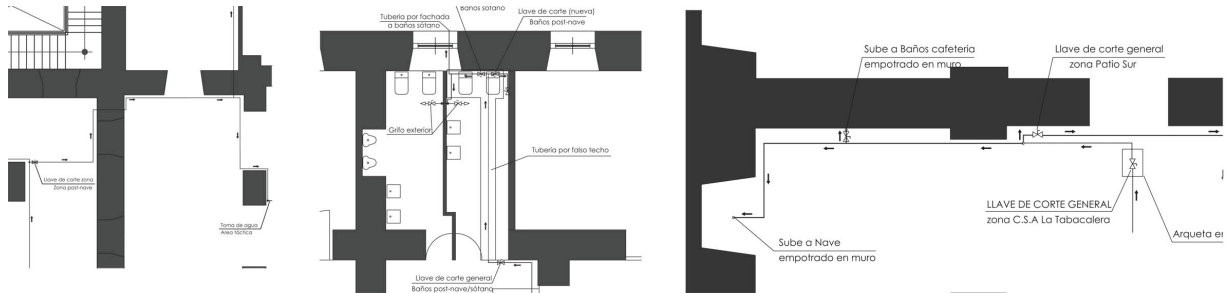


G-Labores de electricidad (estudio y ejecución)



Organización de las tareas para jornada de trabajo masiva (marzo de 2010)

H-Labores de fontanería (estudio y ejecución) (ver anexo 3.1.17)



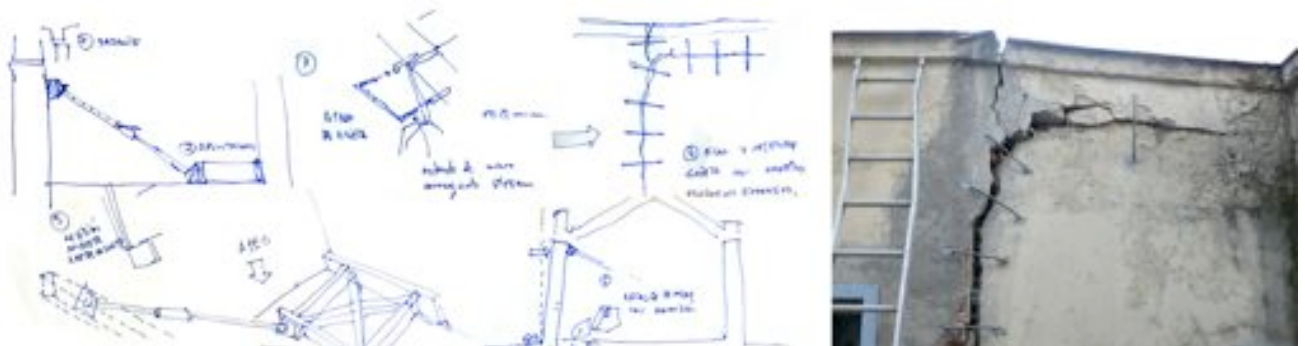
I-Propuestas de intervención específica



J-Diseño y ejecución de soluciones para mobiliario



K-Intervenciones de rehabilitación



Propuesta de rehabilitación de urgencia en naves aledañas, e imagen del proceso de rehabilitación

L-Trabajos de señalética



M-Gestión conjunta con el MCU de las obras mayores: colaboración y seguimiento con las empresas cualificadas contratadas (electricidad, plan de seguridad, trabajos verticales). Desarrollo de proyectos de rehabilitación y seguimiento de las obras por parte de técnicos de LTBC (reparación de cornisas).



N-Estudio específico para LTBC de la seguridad en caso de incendio (ver anexo 3.1.19)



O-Documentación (planos, dibujos, imágenes, vídeos) y difusión (blogs, talleres) de los procesos.



INSTRUCCIONES
de uso

1. Leer las instrucciones y completar los datos personales.
2. Leer las preguntas y responderlas en los espacios de texto.
3. Leer las preguntas de opción múltiple y marcar la respuesta correcta.
4. Leer las preguntas de opción múltiple y marcar la respuesta correcta.

TAREAS JERÁNICAS

Actividad	SE	OC

NECESIDADES MATERIALES

Material	SE	OC

TAREAS CAFETA

Actividad	SE	OC

TAREAS JARDIN

Actividad	SE	OC

TAREAS NAVE

Actividad	SE	OC

TAREAS DESPACHO

Actividad	SE	OC

TAREAS POSTNAVE

Actividad	SE	OC

TAREAS SOTANO

Actividad	SE	OC

3.1.5. *Cómo nos organizamos*

Las necesidades aparecen e informan el proyecto a medida que la actuación material se lleva a cabo; esta (y con ella el mismo proyecto) continúa mientras haya necesidad de adaptación a los requerimientos de los habitantes (es decir, toda la vida). [Extracto del cuadro comparativo entre el modo convencional de actuación arquitectónica y el que se propone por Rizoma Fundación para la Casa Invisible].

El trabajo se ha abordado por medio de un grupo abierto de estudio y planificación (Autoconstrucción) y por grupos establecidos específicamente para cada labor. A partir de la observación, estudio y planificación, se han formulado los criterios de actuación y comunicado las necesidades de intervención, se han articulado propuestas, diseñado y dinamizado talleres, encuentros con otras entidades, foros de debate y difusión, colaboraciones externas con cursos de formación, etcétera.

Las líneas de trabajo, numerosas y variadas, rompen la secuencia habitual de encargo-diseño-ejecución-uso, de modo que exigen establecer un modelo abierto y permeable que pueda poner en marcha distintas dinámicas que pueden ser coexistentes en el tiempo, lo que permite atender prioridades de primer y segundo orden, generales del edificio o particulares de alguna zona.

El trabajo directo de adecuación se acomete de forma diaria, con el mantenimiento cotidiano y la planificación zonal de prioridades y la construcción de grupos específicos, y se acomete también en días de trabajo cooperativo intensivo centrados en fines de semana, donde se concentran las energías del trabajo voluntario (en ocasiones, cientos de personas) no experto como forma de extensión de competencias e impulso de la corresponsabilidad y la participación (ver anexo 3.1.15).

se concentran las energías del trabajo voluntario (en ocasiones, cientos de personas) no experto como forma de extensión de competencias e impulso de la corresponsabilidad y la participación



Claves del trabajo son:

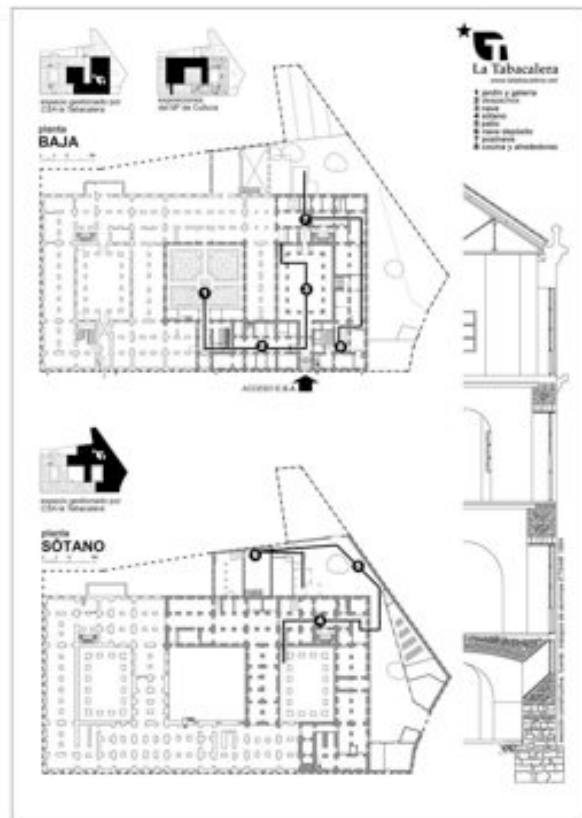
- Tipo de organización, abierta, flexible, cambiante, adaptada a las necesidades a cubrir en cada momento.
- Conocimiento compartido. Formación y autoformación como bases de la horizontalidad y la participación. Informes detallados y talleres de intervención.
- Retroalimentación de los diagnósticos, entre la observación experta y la observación de necesidades de uso.
- Distinción y priorización de los trabajos generales (comunes) sobre los específicos.
- División de las tareas generales por zonas (entradas, cocina y alrededores, postnave, nave, despachos, jardín y galería, patio este, patio oeste, sótano), por asunto (electricidad, fontanería, seguridad, gestión de residuos, clausuras, etc.) y de planificación y coordinación (elaboración de planos, propuestas, presupuestos, informes, documentación).
- Adecuación de las intervenciones a los criterios comunes, a la planificación acordada y a los ritmos posibles que no alteren los procedimientos de participación informada y empoderamiento.
- Contención en la intervención. Minimización de gasto de recursos materiales y de impacto sobre el edificio. Intervenciones sencillas que no dependan de alta cualificación ni de complejas infraestructuras.
- El mínimo consumo de energía fósil (priorizar técnicas manuales). Investigación en energías renovables.
- Bioconstrucción: recuperación de técnicas y materiales preindustriales, con las que está construido el edificio (ladrillo de cerámica, madera, cal, cáñamo).

Se ha priorizado desde el primer momento el uso de materiales de la propia fábrica (recuperación de palés, restos de madera y metal, plásticos, cartón, mobiliario, estanterías, puertas, etc.), reciclados del barrio (proveniente de demoliciones de edificaciones antiguas, como las vigas de maderas de corralas), o donados (de ciudadanos, entidades, centros sociales, o instituciones públicas); en lo posible, naturales o de poco impacto ambiental (evitando materiales tóxicos o derivados del petróleo); estos materiales se clasifican en el almacén de la planta sótano, y son de uso común, priorizando su utilización para cubrir necesidades generales.

Algunas labores de construcción necesitan de un lugar específico para su desarrollo. La Nave Trapecio es el taller de oficios de LTBC, y es donde se guardan las herramientas y maquinarias de uso común, donadas y compradas, y donde tienen lugar los trabajos específicos de reciclaje, madera, metal, vaciado, pintura, y se realizan los talleres de formación específicos.



Navetrapecio es ante todo un taller creativo y de asistencia a LTBC para dar respuesta a las necesidades constructivas del propio edificio y a los colectivos que en él interactúan, dejando las puertas abiertas a aquellas personas o grupos externos con inquietudes y necesidades espaciales para la construcción de su trabajo. [Extracto del Cuaderno de Bitácora de la Nave Trapecio, en relación con la filosofía del espacio (ver anexo 3.1.16)].



3.1.6. Actividades, encuentros, formación, redes

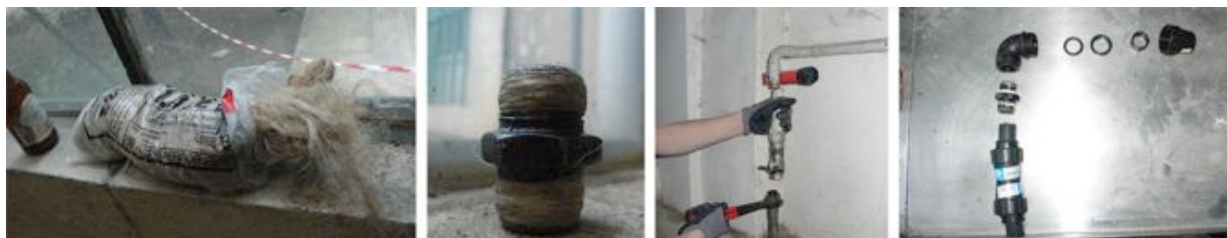
LTBC ha participado, acogido o impulsado numerosas actividades relacionadas con el ámbito urbanístico, como las “I Jornadas de Patrimonio en peligro y acción ciudadana”, en la Semana de la Arquitectura 2010, que incluyeron visitas guiadas por la antigua fábrica (ver imagen); el “I Encuentro sobre Mercados de Abastos”; el “Taller de rehabilitación con cal”, base de las buenas prácticas constructivas aplicadas al espacio; las jornadas “En Construcción”, donde se presentaron las intervenciones realizadas en el edificio -en colaboración con LTBC y bajo los marcos anteriormente descritos- por l@s alumn@s de la Escuela de Alcalá durante el curso 2010-2011; la presentación del taller “La Ciudad Menguante”, del Departamento de Planeamiento y Diseño de la Ciudad de la Escuela Europea, entre otras.

A su vez, LTBC ha participado, a través del grupo de Autoconstrucción, como invitado en diversos foros e investigaciones, entre las que destacan “Arquitecturas Colectivas”, en Pasaia (Guipúzcoa); “Club de Debates Urbanos”, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid; “Festival Madrid Futuro”, en Matadero Madrid (Semana de la Arquitectura 2010); “FAQ.colectivos de arquitectura”, en la Fundación del Colegio

de Arquitectos de Madrid; “Por un futuro y una ciudad dignos”, en la ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid).

Formación: talleres

El intercambio de saberes es una constante en los centros sociales autogestionados. En el caso de la rehabilitación, se manifiesta claramente cuando las tareas se acometen en formato taller, mediante convocatorias abiertas y con expertos enseñando a noveles mientras se ayuda a adecuar el edificio. Fontanería, electricidad, carpintería, trabajos con cal, policromía, construcción de muros de adobe, soldadura, alicatados, son algunos ejemplos de talleres realizados, surgidos según las necesidades de las obras. En la Nave Trapecio se ponen en marcha de forma periódica. El reto es conseguir que el mayor número posible de tareas se realicen mediante esta metodología, y para ello se han propuesto modelos ambiciosos, algunos aún en estudio, que la apliquen también a las obras mayores mediante formación y autoempleo (ver anexo 3.1.8).



Taller de fontanería en la galería y el jardín (junio de 2010) [ver planificación en anexo 3.1.17]

Relación con universidades, entidades de investigación

Otra manera de formación horizontal son las relaciones con otras entidades externas a LTBC. El grupo Autoconstrucción mantiene una colaboración activa y recíproca con entidades como Madrid, Ciudadanía y Patrimonio; La Casa Invisible de Málaga (y Fundación Rizoma), las Escuelas de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, la Universidad Europea, la Universidad Camilo José Cela, la Universidad Politécnica de Madrid (Paisajes Transversales), el curso de formación de la

Comunidad de Madrid de “Recuperación y Gestión del Patrimonio construido”, la Red de Arquitecturas Colectivas, la Red Verde de suministro de material ecológico, entre otras.

LTBC es, por tanto, un nodo ya consolidado de una red cada vez más amplia de personas y entidades interesadas en otra manera de acercarse al urbanismo, la arquitectura y la construcción.



Cartel y fotografía el encuentro “La ciudad Menguante”, taller del departamento de planeamiento de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid.

3.2. En materia de actividades públicas: Intervención y producción artística y cultural

En LTBC entendemos la cultura -y, por tanto, el arte, como elemento básico de la cultura- como la gestación colectiva de formas creativas de relacionarse con la realidad. Obviando las categorías al uso, que han parcelado las diversas ramas de la creatividad, queremos que cualquier acción cotidiana sea susceptible de ser considerada como parte fundamental de la génesis de la cultura. Esta génesis partiría de todas las capacidades de la ciudadanía, capacidades que son procomún. Tanto la producción artística como la acción social, el pensamiento crítico o la difusión de ideas, entre otras, son parte constituyente de todas las personas. En LTBC tenemos un espacio para expandir y generar una esfera pública real en la que todos seamos miembros activos de la génesis de la cultura, con opinión, con acción y con uso libre de nuestras capacidades.

En LTBC queremos generar, y de hecho estamos generando, nuevas herramientas y vías de participación ciudadana, abriendo el espacio de la posibilidad en la gestión cultural. Queremos evitar ese autismo complaciente que ha generado, quizá por la misma dinamización de un sistema clausurado, la gestión cultural al uso. Creemos en la creatividad de todas las personas y abogamos por una creatividad colectiva, compartida y enriquecedora. Apostamos, pues, por otra forma de producción cultural. En esta nueva forma no consideramos posible la fragmentación del proceso de producción. Todas las fases forman y conforman un todo: financiación-contexto-espacio-producción-obra-valor-exhibición-reproducción.

Bajo esta concepción de la cultura, y por ende, del arte, presentamos gran parte de las actividades que se han desarrollado en el espacio durante el periodo que arrancó con la apertura público hasta el mes de abril de 2011. Durante estos meses han sucedido muchas cosas, a veces previstas, otras imprevistas. En este lugar social hemos conseguido, y estamos consiguiendo, entre todas, la activación de la ciudadanía, la transformación de la misma concepción de autoría y la génesis de comunidad. Hemos concebido la cultura como ese lugar experiencial en el que crear nuevas vías de vivir y nuevos modos de relación, tanto con los objetos como con las personas, con la misma idea de arte y de artista y con la vida concebida como un todo. El espacio de LTBC es ese laboratorio que indaga y posibilita la vida en toda su amplitud, una vida en la que todos seamos agentes activos y decisivos para nuestra misma génesis.

Para facilitar la lectura, habida cuenta de la enorme diversidad de actividades que se han desarrollado en LTBC, hemos ordenado el calendario bajo una serie de


 Ayuntamiento de Lugo
viernes
8 abril 2011
 La Tabacalera
 21 h

/id
 Mañana /+ ei :
 presentan

4^a ven
& ci
da







 La Tabacalera
 de Lavapiés

MASUNO
 en escena

Junio - Julio 2011 Viernes en Tabacalera
Web: masunoenescena.blogspot.com · www.apartamentomasuno.com · tabacalera.net

- VIERNES 10 de JUNIO
El Molino Rojo C. Embajadores 53.
 21h. **DANDELION**
Kyatiah Co & ConserLab
 Performance and improvisation.
 Concepto: **Peдро Бердiев.**
 Música: **Renato Salas.**
 Photo: **Nahelja Vela.**
 Impresión: **Juan Cabrera, Jorge Calderín, Laura Coxat, Ekaterina Durago-Suchkova,**
Beatrix Frances, Ana Gracia, Nahuel Guerra, Luis Alberto Largo, Gloria Llavet, Cristian López,
Inés Hernández, Miriam Varela, Juan Carlos Verdú.

- VIERNES 1 de JULIO
El Molino Rojo C. Embajadores 53.
 21h. **CAER EN QUERER (LOVE IN FALL)**
Amor en caída al revés (contrato a dos - en letra)
 Trabajo en proceso.
"El mayor error que puede cometerse es desperdiciar la felicidad que retrasa todo el proceso de la búsqueda. La felicidad está en la sala de espera de la felicidad" E. Punset
 Creación e interpretación: **Luiso Baglivo y Matías Zanetti.**

Para más información o el espacio reservado en programa que tiene carácter de invitación en www.tabacalera.com o al programa por Mail: C/da Mañana en el 988.527.379

etiquetas que hacen más accesible su comunicación. Todas ellas, pese a su misma demarcación explicativa, comparten esa defensa de una cultura libre hecha por todos y para todos. Estas etiquetas ordenadoras, dispuestas por orden alfabético son: artes escénicas; artes plásticas; conferencias, debates y lecturas; cursos, jornadas y talleres; cine y audiovisual; eventos; encuentros y reuniones sociales; música; salud, alimentación y deportes (ver anexos 3.2.1 y 3.2.2).



3.2.1. En relación a las artes escénicas

En lo referente a artes escénicas LTBC cuenta con el Molino Rojo. No sería una exageración decir que es como otra Tabacalera dentro de la Tabacalera, por la cantidad de gente que se organiza y coordina para hacer espectáculos y ensayos, gente que, de hecho, lleva su propio calendario. La Nave Central también es escenario de muchas actuaciones, y la Cafetalera cuenta también con un pequeño e íntimo escenario. De entre la infinidad de cosas que se han desarrollado allí destacamos aquí las siguientes: el estreno de “Cigarreras. Métodos Y Tiempos”, obra creada con, e interpretada por, antiguas trabajadoras de la Fábrica de Tabacos de Madrid (ver anexo 3.2.3), la cual formó parte del festival “Escena Contemporánea” (Tabacanal retransmitió la función en directo por Internet, la primera vez que se hacía en España); el estreno teatral “El chico de la última fila”, de Juan Mayorga, obra del premio Nacional de Teatro ensayada y estrenada en Molino Rojo; la obra del libanés Kassen Istambouli sobre los textos del palestino Salman Natour que relatan su historia desde 1948, (el montaje estará en el off del Festival de Almagro de este año); la actuación de Johnny Melville, espectáculo de mimo; espectáculo “Ciclones” de la compañía FAS. Koum Yaba’; “La Zona: Esquizofrenia” -improvisación musical organizada por Campo de Interferencias-; “No Fourth Wall-What Are You Doing After The Orgy”. “Bajo el andamio”, espectáculo de circo; “Crucidrama” (Día Internacional del Sida); “El Infame”, café-teatro; “Happening Cruising Queer”; “Enchantement”; “Harina roja”; “Jam de claqué”; “Sin remite”, circo-teatro -espectáculo de teatro gestual de la compañía Los Kikolas-; “Querer y Ser” (muestra del programa Aga para La Tabacalera); “Retablo de las Adicciones: Carta A P.”; “Cuentacuentos Eróticos”, de Mari Carmen La Bruja; “Peine Látigo y Estrella de Cirque” Belui; “Drumparade. Moscas y milagritos”, Teatro Entrecalles; estreno de la ópera contemporánea “Puerta colgada del vacío”; “Bruxismo”; “Una investigación pornográfica”; “Berlín: Sinfonía de una ciudad”; “Susurrar”; los diversos happenings del colectivo Transfiguart.

Y en cuanto a festivales y ciclos: “Festival de Otoño del Molino Rojo”; “Íntimoteatro. Teatro itinerante”; el ciclo “Jugando con úmeros - Arte y Tecnología”; “Filippos Tsitsopoulos 2010”; “Molienda de Otoño en Tabacalera”, con la muestra de los talleres de Molino Rojo; “Insonora” (festival musical); clausura





del “festivalSismo”, que se celebró también en otros espacios como Matadero Madrid; estreno de montajes de fin de cursos 09-10 y 10-11 de la Escuela de Circo Carampa (en Nave Central).

Los espectáculos de Los Viernes del Molino en La Tabacalera, organizados por Masuno En Escena, son una cita con la danza y la improvisación; algunas de las obras destacadas serían: “De aquí a un rato” (Masuno En Escena) y “The Ilusion Of Choice o Cómo el pop relata su propia muerte” (Masuno En Escena).

Además, la Práctica Abierta de Circo en La Tabacalera de Lavapiés (todos los jueves por la tarde la sala principal de Molino, Farolas, está abierta a todos los artistas de circo que quieran participar) o los talleres de teatro musical y teatro radiofónico



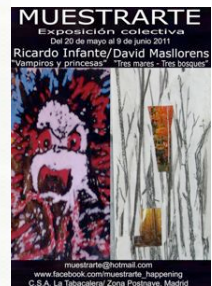
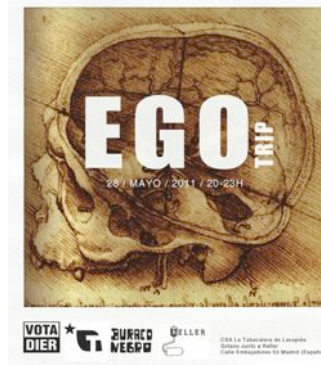
3.2.2. En relación a las artes plásticas

Concebimos la creación plástica contemporánea como aquella en la que se dan cita expresiones de diversa índole, desde las más tradicionales exposiciones, pasando por festivales, performances, instalaciones, videoocreaciones... Las exposiciones pueden llevarse a cabo en cualquiera de las salas y espacios de LTBC, aunque hay varios lugares en los que, de modo más o menos específico y más o menos temporal, hemos albergado diversas muestras. El espacio Sinvergüenzas, Buraco Negro, la Postnave y Cafetalera han albergado muestras como: “Bolas luminosas”, de Hombre López; “Diseño rural/Diseño urbano” y “Exposición de fotos de Camisetas Cannábicas”, ambas del fotógrafo Santi Ochoa; la expo “Alison South”; las exposiciones fotográficas “África”, “Transformers”, “Lejano”, de Jan Petric; la exposición gastronómica latina; la exposición “Penique Prod.”; la doble exposición sobre el pueblo saharauí, organizadas por Veronique Nantista y Alejandro Martín; las exposiciones “Sensaciones”, “Uah-Ltb”, “Trabajo en África Subsahariana y Cañada Real”, de Arquitectos Sin Fronteras; “Postales de la destrucción”, de Greenpeace; la segunda edición de Lavapiés Streetball Champs; “Cantinas”; “Un día de Gloria”; Jueves Abiertos #05 (“Expo + -”); “El perro de Goya”; y las exposiciones de Andres Senra y de Alberto Hidalgo... entre otras.



Comprometida con la participación ciudadana, LTBC es un espacio artístico y social donde se generan nuevas vías de sociabilidad reflejadas en varios de los festivales artísticos que han tenido lugar allí, como los festivales de Arte Urbano “Crítica Urbana 2” y “Crítica Urbana 3” y los festivales mensuales “Muestrarte”. Las instalaciones también han tenido cabida en diversos puntos del espacio como: “Depresión endógena, Memoria de Wolf Vostell”, del colectivo interno HomelessVideo; la instalación del Colectivo Amalgama; la instalación con motivo de la inauguración del Keller, el colectivo de arte urbano de LTBC; o la instalación Butoh. También las muestras de videoarte son constantes: HomelessVideo+Elektronova presentaron “El videoarte de Javier R. Santamaria”, también “Manga Art Z”; además han tenido lugar una muestra de “Videoarte español” y “Sopa de letras videadas”, videoinstalación de Maxon Higbee.

El arte sonoro de “Mordiscos Trónicos”, “Experimentación Sonora” o “Melodías Subterráneas” pasaron por el Keller, y “La Pluma Eléctri*K”, “Sounding Site” y “El jardín del pop” exploraron el territorio hibridado de lo sonoro y lo visual. También tuvimos hibridaciones entre el accionismo y las melodías, en “Happening Sonoro”. Desde el Keller, el taller de arte urbano de LTBC, se ha promovido el arte urbano con muestras del tipo “La urbe como medio de expresión”, de The Kids Of The Black Hole; o “Teoría y práctica”, de Francisco Reyes y otros, Virtual Urban, etcétera.



Para sumar fuerzas en las acciones colaborativas hemos acogido varios eventos, como el “Evento 1071 miles=1724 km”, una exposición multidisciplinar que muestra encuentros y colaboraciones entre artistas y músicos de Inglaterra y España, o la acción “Lestestö 02: Charo”, del colectivo Tóxic Lesbian, que abogan por la creatividad colectiva, el copyleft y los procesos más que las obras terminadas, o los “Martes abiertos en el Keller”, un espacio abierto para artistas urbanos.

“El Belén de Lavapiés”, dirigido por el cómico y “artista” Leo Bassi, se diseñó y construyó en la Nave Trapecio, nave que alberga al colectivo de escultores y diseñadores (ver anexo 3.2.4), en la que destacamos el taller de reciclaje de muebles Diógenes, que construye muebles a partir de objetos tergiversados en su funcionalidad. Muchos de los muebles de LTBC fueron diseñados en Diógenes a partir de antiguos muebles de la fábrica que arrancaron una nueva vida transformados en otra cosa.

Y finalmente hemos recibido visitas de artistas de otras latitudes, como Suzanne Lacy y Hans Hacke, o los más jóvenes Begoña Morales (becada del Ranchito-Matadero) y su compañero Miguel Monroy. Planean próximas intervenciones Pablo España, del colectivo Democracia, así como Juan Zamora, Diana Larrea, Abdul Vas, Félix Fernández, Elena Tóxica, Pierre Vals, El Gato con Moscas, Habah Lilith y el colectivo Venga Monjas o Ludotek.



3.2.3. En relación al cine y los audiovisuales

LTBC ha preparado varios espacios de diversos tamaños para la proyección de vídeo, en especial la sala de Proyecciones de Postnave, la Nave Central, HomelessVideo (espacio para el videoarte en los sótanos de La Tabacalera), y la cafetalera, además de la mediateca.

En esta sección se han realizados muy diversos ciclos y festivales entre los que destacamos: la VII Edición de la Muestra de Cine de Lavapiés, “De La Tabacalera a la Luna”; el festival “El Ojo Cojo”; el festival “Óptica”. Además de otros tantos ciclos de cine, como: “Cinemad: proyección de documentales”; “Circuito de cine: Consumo responsable”; el “Ciclo de Videoarte Español”, organizado por el colectivo residente HomelessVideo y Elektronova; “Cine con Música”, proyección de películas de cine mudo con piano en directo; la “Muestra de Cine Cubano” o “Los Lunes de Documental en HomelessVideo”, y para niños y niñas, los ciclos de cine de verano infantil o “Cinemetraje: Traje mi cena y vi una peli”.



Hemos tenido estrenos de cine, tanto cortos -“Corto Bloodboarding”- como de cine documental: “Septiembre sel 75”, de Adolfo Dufour, y “Estrenos Absolutos de La Tabacalera”, coordinado por Fernando Baena.

Se han llevado a cabo rodajes de cortos, como “Casting” (finalista de notodofestival), “Preludio”, “La fábrica de cartón”, etc., así como programas de TV: “Grabación de la promo de la Orquesta y Coro de Rtve”, vídeo de “Los hombres futuros hoy”, grabación miedos (proyección), la entrevista a la novelista y académica Soledad Puértolas o al poeta y filósofo Jorge Reichman en Tabacanal. También se han grabado videoclips y se han promovido variadas convocatorias: Gran Convocatoria Mundial (vídeo), Juan Rayos o “Tabacalera se mueve” (vídeo).



3.2.4. *En torno a conferencias, debates y lecturas*

La génesis de un lugar donde desarrollar una verdadera esfera pública en la que cada individuo pueda ejercitarse en el libre arte de expresar su opinión es uno de los pilares que sostienen toda la acción cultural de LTBC. Por tanto, es importante señalar tanto las conferencias como los debates y la promoción a la lectura y la reflexión que han tenido lugar en el centro en este año. Desde la biblioteca del centro se ha promocionado y promovido la lectura y el pensamiento libre con una serie de programas como los “Cuentacuentos para adultos”, “Cuentos para reírnos de la crisis”, “Encuentros Lectores”, el Grupo De Lectura, recital Poesía Fea; Círculo Inestable De Tiza Iii (poesía); narración oral de Ana G. Castellanos; La Patrañuela, martes de cuento; además de sesiones poéticas y poético-musicales. Hemos albergado seminarios de diversas universidades e instituciones, como el “Seminario Prosumidores (Departamento de Antropología Urbana UNED)”; el seminario “Pensar La Dispersión”, con Franco Ingrassia, en colaboración con Matadero.

Complementando las exposiciones, se han desarrollados encuentros para hablar de las realidades mostradas en las exposiciones, como, por ejemplo, la Mesa Redonda que acompañó a la Expo Saharai; “Teoría-Práctica: Charla sobre el grafiti”, con Francisco Reyes. Y presentaciones de libros: presentación de “Traficantes de Información”, de Pascual Serrano, a cargo de, entre otros, el actor Willy Toledo; “Retratos de Palestina” o el libro de Sayak, “Capitalismo Gore”.





3.2.5. En relación a las jornadas y eventos

Muchos colectivos externos a LTBC, así como colectivos habituales o participantes de LTBC, han organizado jornadas y eventos que han puesto en contacto a diversos sectores de la sociedad permitiendo la génesis de lugares de intercambio y crecimiento mutuo. Algunos de los muchos ejemplos han tenido relación con celebraciones, por ejemplo: Celebración “10 Años de La Compañía de Teatro Social Residui”; “Celebrando con la Revolución” (Música y Exposición); Aniversario BAH, “Bajo el Asfalto está la Huerta”. Así mismo se ha generado un intercambio intercultural con la celebración del “Día de Muertos” mexicano, las “Danzas del Mundo”, el “Día Brasilis” o el “Festival Intercultural de Lavapiés”.

El baile popular “La Flor De Lavapiés” ha conseguido poner en contacto a todos los habitantes del barrio y de la ciudad, desde los más jóvenes hasta los más mayores. Hemos tenido “Sabor a Pueblo”; “Mortal Cumbia”; “San Cayetano”, “La Flor de las Cigarreras” y “Reguetón” entre otras.



La editorial de la tabacalera, Papel de Fumar, también ha celebrado sus publicaciones y ha organizado ferias, como la “Feria de autopublicaciones” o la “Fiesta de Presentación de Papel de Fumar, Fiestón Western”, y el festival “ConCierta Sentido”, en colaboración con La Nuclear, uno de los colectivos de músicos.

Las jornadas han sido un lugar de debate, conversación y diálogo entre diversos agentes, como por ejemplo la y mencionada semana de “La Ciudad Menguante”, que reflexionó en torno a los modelos de ciudad. Las “I Jornadas sobre Patrimonio en Peligro y Acción Ciudadana” supusieron un buen punto de encuentro y presentación y reflexión en torno a nuestro patrimonio. “La Semana de la Arquitectura” convocó a un gran número de teóricos y arquitectos en torno al futuro de la disciplina y a sus mutaciones contemporáneas. Y el “Psicolabis Autoconstructivo” significó un lugar más distendido en el que abrir esa misma posibilidad de debate y reflexión como un acto relacional.

“Cigarreras. Métodos y Tiempos”, dramatización sobre las trabajadoras del tabaco, precisa una mención especial al haber puesto en acción a las trabajadoras de la fábrica, quienes recrearon como actrices una obra en la que se recuperó por unas horas la memoria viva de la fábrica. Además, las “Jornadas Cigarreras” recuperaron esa misma memoria con una invitación a la participación ciudadana.

La última fiesta del espacio Keller que celebró el final de la Feria del Libro de Madrid trajo a varias de las editoriales independientes del país, como pepitas de calabaza, Capitán Swing, Veintisiete Letras y también Papel de Fumar, de LTBC.



3.2.6. En relación a la música

La música tiene relación con todos los fenómenos sociales y colectivos. En LTBC hemos querido recuperar, o incidir, en la multiplicidad de sus posibles aspectos. Además de los colectivos internos como La Nuclear y La Cigarra Eléctrica, que hacen trabajos musicales, ensayos y talleres, hemos albergado expresiones musicales de toda índole.

Coros: “Boquillas de La Tabacalera”, el coro de LTBC, que se une todos los jueves; el coro “Voces Bravas”; los coros de RTVE, de Ladinamo y del Patio Maravillas, entre otros; además de los recitales “Awalaa para A Tímpano Abierto” y “Canciones para Bebés...”

Conciertos: acústico de La Purísima; conciertos de músicas diversas (punk electrónico, reggae, música electrónica, txalaparta...), entre ellos Karlitos Wey And Friends (Kajetilla E.), Black&White, One Hand Man’S Band & Cocodrilo Speed, Ulrich Ulmer Concert; Valdegreen Note; Concierto del Día Mundial del Sida; jams y presentaciones en La Cigarra Eléctrica...



Djs: sesiones de Dub Continuum, Djs y Visuales; Sesión Minimal; Sesión Triple De Simbiosis: Estado + Ínsula + Suero; Chile Con Carne...

Música Silenciosa: especial "A Tímpano Abierto Silencioso"...

Festivales: Percusión y Danza Africana; Gypsy Rock; Gypsy Moth; In Sonora Vi; Pop Que Sí; Electro Festival Solidario...

Ciclos: Melodías Subterráneas (ocho sesiones); Charangalera, Cultura Reggae...

Jam Sessions: Jam Contact Improvisación; claqué; claqué y flamenco; reggae...

Jazz: Jazz en la Escuela...

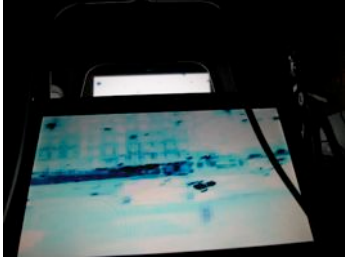
Multicultural: Los Tikinautas; Lucha Senegalesa; Maestro Madior Dieng con su Grupo Sabara; Martín Caló Cuarteto; música y danzas de los pueblos andinos; músicos callejeros; Tribu Jam; Colectivo Tarumba; Charles et Marie...

Recitales: de violonchelo a cargo de Andrea Bernal; Resonancias Simbiosis; Senguele (Con Templo Afro)...



3.2.7. En relación a cursos y talleres

En LTBC se realizan multitud de talleres relacionados con las artes, técnicas plásticas, escénicas y musicales que además sirven de punto de encuentro entre diversas disciplinas y así generan nuevos retos y retroalimentación a otros proyectos: de tal forma que en costura se cosen trajes para obras de teatro, en los talleres de reciclaje de muebles se generan artículos que se utilizan después como atrezzo en fotografías o puestas en escena, camisetas estampadas para performances, carteles para las exposiciones y otras mil combinaciones. Así contamos con talleres relacionadas con las artes escénicas como: clases de acrobacia, clases abiertas de danza, de claqué-bodypercusión, de experimentación e investigación teatral, de teatro de sombras y de los objetos festinucleares, de improvisación y creatividad, tensegridad (“El gruñido del Jaguar”), transformación escénica para padres y niños, de clown (“Despertar”, o “Suelta clown”).

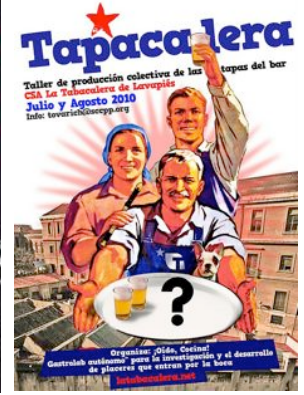
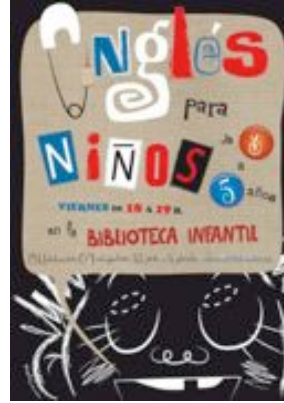


INAUGURACION DEL ESPACIO DE COSTURA Y VIVERO



JUEVES 22 DE JULIO.
 20.00h. ... TRUQUE DE ROPA. TRAE LO QUE YA NO QUIERAS (LUPPO Y EN BUEN ESTADO)
 ... Y LLEVATE LO QUE MÁS TE GUSTE!!
 21.00h. ... SESIÓN DE MÚSICA EN EL VIVERO!

LUGAR:
 GALERÍA DE TABACALERA (JUNTO AL JARDÍN) CALLE EMPARADORES nº31.



GRATIS. COMPLETAMENTE

Contáctate con uno de los socios, profesor o alumno de residencia (indica que buscas con uno o dos sus especialidades) para conseguir un sombrero rechazando cualquier GEATIS (no documentación ni material) REVISTA demostrativa.

DESEARÍA:

- Fotos Robotas
- Conceptos Tareas (avances)
- Paralelogramos Defensivos
- Clavado Ficus
- Frente de Lente
- Paso de acero
- Muñecas de Mue
- Expresión abstracta
- El interior grasas superficicas de su discurso ideológico.

¿CORREA...
 ... con Fúerzo, más Agilidad, más Energía, más Resistencia, más Confianza, más Optimismo, más Atención, todo ello me interesa, tanto para mí como para ti.

LOS MINUTOS BIARDO:
 desde su propio hogar o lugar de residencia. NO SE PROCURE LA EDA, JOVEN O MAYOR.

... si alguien lea esto... Seguro un chico especializado desde hace muchos años. Con mucho con compromiso y alivia. Hoy me lo has...

REVISTA DEMOSTRATIVA (COMPLETAMENTE GRATIS)
 Encuentra este CUPÓN-OROSQUEDO incluso una Revista (publicación demostrativa) GEATIS. Escríbme desde cualquier lugar de España. El Director. Evéneme, sin compromiso, la Revista demostrativa de los Minutos.

Nombre _____ Edad _____
 Calle _____
 Ciudad _____ Dpto. País (if) _____
 Teléfono _____
SANSON INSTITUT - Apartado 22 - BARCELONA

Señalética

Taller permanente de construcción
 Área táctica / / / / / / / / / / / /
 (Post-Nave del CSA La Tabacalera de Lavapiés)

blogs.latabacalera.net/areatactica



En lo referente a temáticas literarias, pensamiento crítico y debate se dan talleres de escritura creativa, de literatura, de rastafarismo, de narración, de historia contemporánea, de micropolíticas, la “Escuela de guerreras” o el taller de cine afro; a su vez se han realizado seminarios en torno a la “Praxis en Desobediencia Civil Cultural” o el ciclo de Teoría-práctica “Taller de Mosaicos Pixelados por Rombos”, y una enorme cantidad de talleres organizados por el Templo Afro, residente en LTBC en torno al arte y la cultura afro, entre otros.

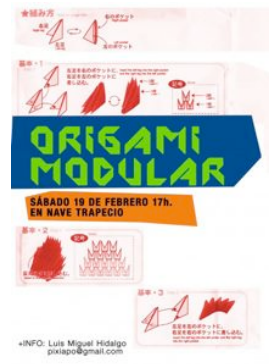
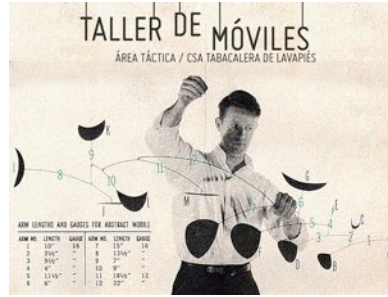
Talleres en la línea *háztelo tu mism@*, como los realizados de construcción de coches de madera con rodamientos, de tablas de longboards, de costura (*Miércoles de tuneo*; fundas para tabaco de liar; hazte tu bolsa de tela y uso básico de máquina de coser), de origami, el Taller de abierto de Serigrafía, de soundpainting, de stencil por *Yatusabes*, de tatuaje temporal, de chirigotas, de cuero para adultos, para jubilados y para niñ@s, de horticultura, de diy, a cargo de Guido Huebner & Rainer Frey de Das Syntheti; de reciclaje de muebles; de fotografía: de retrato, fotografía digital, fotografía en B/N -que cuenta con un laboratorio en Postnave-; de cartelería, el taller experimental de Muestrarte, y el de manualidades impartido por las algunas antiguas trabajadoras de la fábrica. En esta línea destacan también los talleres semanales de Dibuja Madrid en la Nave Central o el taller “Here nad Now. Hapiness” impartido por la artista griega María Papacharalambous.

En cuanto a las nuevas tecnologías: taller de introducción al Mac OSX, curso de arando, reciclaje e iniciación a la informática, taller de reciclaje y autoayuda, taller de Gimp y Blender, taller de Drag King de Gender Hacker, taller de arduino...

En lo referente a los talleres de índole de cultura musical y audiovisuales contamos con cursos de Blues y Jazz, música afroamericana, reggae, música de Gnawa, senegalesa, ritmos afrovenezolano, rap social, retrotecno, jam sessions, taller de percusión de la Asociación de profesores de Música de Madrid. También se imparten talleres de DJ, de canto, laboratorio de voz, y los talleres mensuales de la radio de LTBC, que han tratado temas como el copyleft y el Wordpress, el guión radiofónico, la edición de audio con Audacity y equipos de sonido.

Acompañando a la música podemos hablar de los talleres de bailes populares: swing, merengue y bachata, baile Bollywood, capoeira contemporánea, danza africana, tango, ballet clásico y contemporáneo, percusion corporal...

Hay también clases de idiomas: francés, italiano, alemán, árabe, chino, español, de alfabetización y escritura, lenguaje de signos...





Además el Eje de Salud organiza talleres de yoga, de meditación y nueva consciencia (el taller “Te ayudo a meditar”), cuidado corporal y masajes (masaje tailandés, terapéutico, para bebés...), reiky, primeros auxilios para bebés...

El anexo 3.2.5 contiene un recorrido por algunas de las actividades de la programación del centro social hasta febrero de 2011 así como un Clipping de prensa que recoge los impactos más destacados de la experiencia de LTBC en medios de comunicación impresa y digital.



3.3. En materia de participación y organización

Uno de los ejes de actuación de La Tabacalera de Lavapiés desde su nacimiento como CSA ha sido el de la formación y el fomento de la participación a nivel social, y su experimentación en los diversos registros enunciativos de la cultura contemporánea. Estos aspectos, indisolubles del propio concepto acuñado en las últimas décadas de centro social autogestionado, se ponen en práctica partiendo de una serie de premisas compartidas y básicas a partir de una propuesta ambiciosa de participación.

En una interpretación ya clásica, los grados de participación democrática van desde la ausencia de condiciones para dicha participación hasta el empoderamiento y distribución de responsabilidad y capacidad de decisión entre la ciudadanía.

Estas gradaciones, que podemos sintetizar en cinco -Ausencia (de participación e información), Presencia sin acción (es decir, hay información, pero la ciudadanía no tiene capacidad de decisión), Consulta popular, Participación directa y Empoderamiento-, se basan en relaciones diferentes entre sus actores y construyen espacios con identidades muy distintas, ya que el tipo de gestión que se realiza y quiénes la realizan (ya sean agentes individuales o grupales; externos o internos; y relacionados o no con el espacio) acaba por determinar esta identidad (ver anexo 3.3.1).

Precisamente la construcción colectiva de esta identidad (como es el caso de LTBC) incide en su significación. La colectividad dota a esta identidad de un sentido de pertenencia -hacia y desde quienes la construyen- y, por otro lado, de un alto grado de empoderamiento entre estas mismas personas y el espacio en sí.

El resultado de este proceso de participación colectiva e identitaria o autodeterminación es la creación de una comunidad (o ciudadanía, si hablamos de sociedades y no de espacios, como en este caso, el CSA) y un espacio interrelacionados e interdependientes. El sentido de existencia de ambos (espacio y actoría social) depende, pues, de la otra parte, es decir, desde esta perspectiva no cabe el espacio sin la comunidad que lo hace y lo habita, y esta comunidad pierde su sentido (en una injusta pérdida) si el espacio o la sociedad no es gestionada en lo colectivo, como práctica de empoderamiento.

*desde esta perspectiva
no cabe el espacio sin
la comunidad que
lo hace y lo habita,
y esta comunidad
pierde su sentido si el
espacio o la sociedad
no es gestionada
en lo colectivo,
como práctica de
empoderamiento.*

Entre estos modelos citados de participación, el máximo deseable sería el empoderamiento social, esto supondría que todo aquello que determina las vidas particulares y los espacios donde estas habitan está en manos de la ciudadanía, que tiene el poder de decisión en la gestión de lo público, y es condición necesaria para ello el acceso al máximo de información posible, la confrontación de ideas y modelos y un profundo conocimiento del entorno. En coherencia, toda acción, formación, crítica y pensamiento con ambición profundamente democrática habría de tomar tal orientación. El empoderamiento tiene como objetivo el desarrollo de deberes, capacidades y autonomía, tanto social como personal. Un centro que se pretende integral debe actuar en este sentido, tanto en el corto como en el medio-largo plazo, dando respuesta a las demandas sociales que se articulan tanto en la capacitación artística como en la profundización de la crítica, pero por medio de la propia articulación de los agentes sociales con las herramientas disponibles.

La participación desde y en LTBC es una apuesta por el empoderamiento social que contribuye a mejorar y fortalecer a la ciudadanía a partir de un amplio abanico de posibilidades de relación con el entorno. En realidad, de varios tipos de relaciones y entornos: espaciales (con el barrio, con la ciudad, con el estado, con el mundo), sociales (en ámbitos como el género, la interculturalidad y otros espacios de intervención social: salud, cuidados, trabajo, educación) y formales (las diversas maneras o posibilidades de relación y entorno que suponen la autogestión, la democracia, los tipos de producción cultural, el enfoque holístico de la ecología).



LTBC, como proyecto de espacio público, cumple una función de recepción y proyección de propuestas generadas no solo desde sus propias dinámicas de



trabajo, sino desde cualesquiera otros espacios que quieran colaborar y respeten los criterios acordados en cuanto a gratuidad, libre distribución del conocimiento, autonomía, horizontalidad y transparencia, y en cuanto a valores mínimos que descartan el sexismo, la homofobia, el racismo y el autoritarismo y la violencia. En tanto que espacio plural, LTBC no interfiere de ninguna manera en los contenidos de las actividades que se realizan en el centro social, ni en su conjunto apoya o critica sus enunciados, más allá de los criterios y prioridades establecidos como objetivos y metodologías del proyecto.

Además de las actividades generadas por la propia iniciativa del centro social, más de doscientos colectivos han desarrollado actividades en este marco de trabajo.

Desde colectivos que trabajan la diversidad funcional, hasta grupos de formación en lenguas de signos, pasando por trabajadoras del sexo, publicaciones, colectivos de solidaridad internacional, grupos de apoyo a población en riesgo de exclusión, colectivos de trabajadores y trabajadoras, personas que ofrecen compartir sus conocimientos en diversos campos -prácticos y teóricos-, redes y proyectos locales y estatales (de espacios autogestionados, de Medios Comunitarios, de cooperativas de iniciativa social, de defensa de los derechos humanos, de defensa de los derechos de l@s transexuales, ecologistas y agroecológicas, de crítica al neoliberalismo y los procesos de privatización y de descomposición del Estado del Bienestar, de profesionales de diversas áreas, de trabajadoras del servicio doméstico, de activistas en el derecho a la cultura...).

Las iniciativas, proyectos y actividades desarrolladas en este marco de trabajo en LTBC pueden concentrarse en los siguientes ejes:

3.3.1. En relación con la autogestión, la democracia, el pensamiento y la producción cultural alternativa

Una constante en el trabajo de investigación y difusión desarrollado por LTBC es el análisis y la profundización de modelos innovadores de instituciones culturales que exploran en su gestión y organización el desarrollo de la democracia participativa, y la preocupación por la extensión del pensamiento crítico como capacitación necesaria para una participación social cualitativa y el desarrollo cultural como factor de autonomía.

El propio proceso de organización del centro social LTBC es un motivo de reflexión permanente, que se ha concretado en espacios de investigación y debate, tanto



internos como en colaboración con otros espacios, traducidos en el desarrollo de jornadas, ponencias, conferencias y mesas redondas y la aplicación de metodologías participativas también en las prácticas de análisis.

En este ámbito resultan destacables la documentación, las colaboraciones y debates promovidos por el espacio Explorando Autogestión (ver anexo 3.3.2), con Amarika (Vitoria-Gasteiz) (ver anexo 3.3.3), La Casa Invisible (Málaga), Patio Maravillas (Madrid), Medialab (Madrid), Al Kraak (Berlín), Casa de Flores (Buenos Aires), ESC (Roma), entre otras iniciativas que han estado presentes en LTBC, así como el taller permanente de metodologías y prácticas assemblearias.

Los complementos de formación para la profundización en las prácticas democráticas y el pensamiento crítico han encontrado expresión en: seminarios y cursos (Máster de Participación de la UCM, Ética y Economía de la UAM, Prosumidores/Laboratorio del Procomún del Medialab-Prado; Políticas de la Dispersión, Micropolíticas de Grupos, Lab to lab, Lab Latino/Red de espacios culturales latinoamericanos-, Praxis en Desobediencia Civil Cultural, Ciclo Meditación Actual de la Crisis), que entre otros asuntos han tomado en consideración el modelo LTBC como caso de estudio para su trabajo, al tiempo que han aportado a LTBC contenidos aplicables para el desarrollo de este modelo, en una práctica de constante retroalimentación; presentaciones de publicaciones y proyectos editoriales (entre otras, de Tariq Ali, Quintín Racionero, Ramón Fenández Durán, Traficantes de información, Diagonal, 13 trenes, 180 latitudes, sinpermiso, Traficantes de Sueños, Papel de Fumar/Editorial de LTBC, La Marabunta, Universidad Nómada); mesas redondas y presentación de proyectos (Wikileaks,



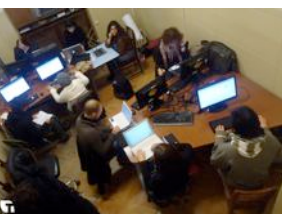
Ley de Costas, Ley Sinde, Patentes y Transgénicos, Kulturómetro/ Investigación sobre el sector creativo y l@s trabajadores/as de la cultura, Asociación Profesional de Música de Madrid, Alternativas al neoliberalismo, Anomymous-Freewikileaks, ...); jornadas temáticas y colaboraciones (encuentros estatales de cooperativas de trabajadores/as de iniciativa social, de cooperativas de trabajadoras del servicio doméstico, de grupos de consumidores-productores/BAH/SAS, de la Red Internacional por la Despatologización de la Transexualidad, de Milpa/Asociación de desarrollo de poblaciones desfavorecidas, de la coordinadora de organizaciones de apoyo al Sahara, de la red estatal de asociaciones cannábicas, de Andando/Conferencia Estatal de Peatones, de preparación de la Conferencia Mundial contra la Guerra y la Explotación o del Festival Mundial de la Juventud; actos de Servicio Civil Internacional, Iniciativa por la Soberanía Alimentaria, Energy Control, Foro Social Mundial, ATTAC, etc.; jornadas Educadamente libres, Pedagogía Invisible, Copyfest/Festival de Cultura Libre, Día Mundial contra el Sida, Día Internacional de la No Violencia, Escuela de Guerreras, y un largo etcétera).

3.3.2. En relación con las nuevas tecnologías y la comunicación

LTBC impulsa de una manera decidida la ampliación del dominio público en materia de conocimiento y producción cultural apostando por la generación y difusión de la cultura libre y por el desarrollo de los derechos de creación y reproducción en el marco de las licencias libres. Una de las áreas de trabajo es la llamada Dirección General de Autogestión Cultural, asesoría abierta a cualquier duda y consejo en materia de apertura de licencias, que facilita el conocimiento preciso para que creadores de todos los ámbitos puedan sumarse a la práctica de extensión del dominio público e incorporar la obra al repertorio de bienes comunes. La elaboración de una Guía Copyfigth (ver anexo 3.3.4) para los centros sociales autogestionados como LTBC, el “Manual de registro y licencias libres”, y el desarrollo de una biblioteca web de documentación imprescindible para conocer las posibilidades de extensión de la cultura libre son algunas de las acciones.

Por otro lado, la resolución de problemas en el ámbito de la libre creación y difusión en el centro social, la administración de los

LTBC impulsa de una manera decidida la ampliación del dominio público en materia de conocimiento y producción cultural apostando por la generación y difusión de la cultura libre y por el desarrollo de los derechos de creación y reproducción en el marco de las licencias libres.



recursos telemáticos, la formación de l@s participantes en el centro social para conseguir la autonomía de cada proyecto en la gestión en estos ámbitos también son competencias desarrolladas desde este espacio. De igual modo, desde LTBC se gestionan las diversas posibilidades que permiten que obras culturales sometidas a derechos propietarios puedan exhibirse libremente en ámbitos públicos.

Además, espacios como Cyclika programan y gestionan de forma permanente cursos de diverso nivel en el uso, gestión y creación de herramientas electrónicas de libre acceso con proyectos como Labdoo, un proyecto internacional de recuperación y redistribución de ordenadores portátiles entre sectores con dificultades de acceso a estos medios.

Además de los cursos de formación, la asesoría y la documentación, en este ámbito se han desarrollado otras actividades públicas como Copyfest, mesas redondas (Wikileaks, Anonymous...), etc.

Otro de los proyectos destacables es el laboratorio audiovisual de LTBC: Tabacanal (ver anexo 3.3.5), que tiene como objetivo ser altavoz y pantalla de las ideas, iniciativas y actividades que tienen lugar en la antigua Fábrica de Tabacos de Lavapiés. Tabacanal registra y emite a través de la web y en streaming muchos de los acontecimientos que se suceden dentro y fuera del centro social. En su apuesta está la democratización de los medios de comunicación, la representación ciudadana en los medios públicos y el reconocimiento de los medios comunitarios,



ofreciendo la posibilidad de una comunicación bidireccional entre los medios y los espectadores.

3.3.3. En relación con el metabolismo ecológico

En los últimos años se han multiplicado diferentes experiencias desde lo local relacionadas con la educación ambiental, la producción y consumo ecológico, y la participación directa de la población en la gestión de sus recursos. Dentro de LTBC se constituye el Eje Metabólico (ver anexo 3.3.6) para poder encauzar las iniciativas relacionadas con otro tipo de dinámicas sociales que contribuyan a transformar la idea del consumo, la producción de alimentos y otros recursos, el intercambio de bienes y la economía, a partir de nuevos modelos de desarrollo que incluyan criterios ecológicos y sociales.

Los huertos urbanos, las cooperativas y grupos de consumo ecológico, las charlas divulgativas y otras actividades relacionadas con el desarrollo sostenible son iniciativas ciudadanas que se multiplican desde hace más de una década. El Eje Metabólico de LTBC es un punto de encuentro en el que convergen asociaciones, cooperativas y grupos de consumo, y personas que trabajan para el fomento de actividades relacionadas con la educación ambiental, la educación para la salud, la agroecología, el desarrollo sostenible y la participación ciudadana. Además



este eje gestiona el Huerto Urbano de LTBC y asesora sobre la gestión ecológica y sostenible del centro, además de realizar diversas actividades en colaboración con otras entidades en los barrios de Lavapiés y Arganzuela. El trabajo en red con otras iniciativas parecidas como la Red Agroecológica de Lavapiés, ISAM (Iniciativa por la Soberanía Alimentaria de Madrid), cooperativa agroecológica Bajo el Asfalto está la Huerta (Bah!), cooperativa agroecológica Surco a Surco (SAS) o El Puchero- Red de productores ecológicos, así como organizaciones ecologistas -Greenpeace y Ecologistas en Acción-, es otra de las fortalezas para extender los objetivos de esta nueva mentalidad de producción y consumo.

3.3.4. En relación con las nuevas poblaciones, la migración y el racismo

Otra de las líneas de trabajo desarrolladas se ha centrado en el ámbito de las nuevas poblaciones, la migración y la erradicación del racismo. Un ejemplo claro sería el espacio/comisión que se constituyó en LTBC tras la celebración del festival Freedom Fighters, el Templo Afro, desde el que trabajan la autointegración de la cultura y la historia de los pueblos y nacionalidades afrodescendientes. Otros colectivos que han desarrollado iniciativas de colaboración son la red Ferrocarril Clandestino, la Asociación de Sin Papeles de Madrid, Sos Racismo, Uir d'Aki-Oficina de Derechos Sociales, además de muchas otras ONG que trabajan todas ellas con población migrante en defensa de sus derechos, y han realizado actos de difusión, organizado encuentros y cursos. En el mismo ámbito se han producido también las colaboraciones con colectivos y asociaciones de migrantes que han organizado muestras y encuentros centrados en la difusión de sus costumbres, músicas y culturas, o jornadas relacionadas con la extensión del conocimiento de su propia historia política y social. La denuncia de los centros de internamiento para extranjeros, CIE, ha constituido otra de las líneas de profundización, trabajo e intervención en este campo.

3.3.5. En relación con las temáticas de género

La teoría de género y su transversalidad se aborda también por medio de talleres, presentaciones o jornadas que visibilizan, nombran y reflexionan sobre algunas de las reivindicaciones y luchas históricas feministas. La atención social y el tratamiento de las desigualdades de género desde la perspectiva de la carga de las tareas del cuidado -en la voz de las trabajadoras domésticas-, los derechos laborales de las trabajadoras sexuales o la feminización de la pobreza -con el

acompañamiento a mujeres con recursos económicos y sociales insuficientes para disfrutar de una vida digna-; el fortalecimiento de la autonomía y el empoderamiento de las mujeres -con el grupo de trabajo de Lideresas (ver anexo 3.3.7)-, la diversidad sexual y las nuevas identidades de género -tratados en talleres como los de poliamor, transgénero, o museo travesti- o la presentación de otros proyectos que contemplan la inclusión real de la perspectiva de género en las políticas sociales -con iniciativas en defensa de un espacio público garantista de políticas de igualdad- son algunas de las realidades ineludibles y aún poco visibilizadas dentro de nuestra sociedad que se han trabajado desde LTBC.

Por otro lado, en las propias dinámicas de participación interna del centro social, la sensibilización y la práctica de la equidad en las relaciones de género forman parte del proceso de deconstrucción de la sociedad patriarcal vigente.

LTBC la componemos mujeres y hombres; por ello somos conscientes de que tenemos que estar especialmente vigilantes a cómo se instauran las relaciones de poder entre los sexos. Sabemos que estas relaciones forman parte de nuestras subjetividades y que reproducimos el sistema patriarcal en nuestras conductas y relaciones. Apostamos por estar pendientes, observar cómo tomamos las decisiones, el acceso a los recursos, la igualdad de trato y el respeto a la diversidad. Queremos imaginar una LTBC donde ensayemos la igualdad de trato, donde no repitamos roles y mandatos tradicionales de género. Queremos, en definitiva, a través de esta experiencia, enfrentarnos a las desigualdades originadas por las diferencias de género y hacerlo en lo cotidiano, visibilizando y cambiando todo lo que nos oprime como mujeres y como hombres.

3.3.6. En relación al entorno más cercano (Lavapiés y territorio metropolitano de Madrid)

A este respecto, hay que señalar la coexistencia de varias líneas de trabajo: el desarrollo de actividades específicas, los programas de atención social, la apertura de espacios permanentes de libre acceso para la actividad específica de un área, y la programación de talleres permanentes de competencias bajo demanda, oferta y autorganización de sus usuari@s.

Queremos imaginar una tabacalera donde ensayemos la igualdad de trato, donde no repitamos roles y mandatos tradicionales de género. Queremos en definitiva a través de esta experiencia enfrentarnos al sistema patriarcal y hacerlo en lo cotidiano, visibilizando y cambiando todo lo que nos oprime como mujeres y como hombres.



Entre las actividades específicas se encuentran las que atienden a situaciones coyunturales y a la difusión de problemáticas sociales concretas. Estas actividades enmarcan la relación de LTBC con las dinámicas sociales presentes en cada momento, en función de la propia capacidad expresiva de estas y de la posibilidad enunciativa del centro social. Por un lado, LTBC pone a disposición de estas dinámicas (a partir de las prioridades establecidas en función de la escala y autoorganización) espacios de encuentro y reunión. Por otro, acoge actividades programadas en el marco de esas dinámicas. Por último, promueve procesos que contribuyan a la superación de situaciones de crisis dentro de esos contextos.

Estas actividades responden a situaciones concretas: desde el déficit de plazas de educación infantil hasta los recortes sociales y sus consecuencias laborales y cotidianas, pasando por los procesos de privatización, o marcos de actuación más generales: jornadas sobre coeducación y educación participativa, investigaciones sobre el territorio urbano (barrio y metrópoli), o sobre áreas específicas afectadas por aquellas situaciones (trabajadores y trabajadoras del sector cultural y creativo, del sector público en reestructuración, científic@s, docentes, estudiantes, animadores/as socioculturales, cooperativas de iniciativa social, técnic@s de teatro, autónom@s y autoemplead@s...).



Al mismo tiempo LTBC acoge o dinamiza otros marcos de trabajo, como las iniciativas para el empoderamiento vecinal enmarcadas en el Eje Vecinal (ver anexo 3.3.8) y las propuestas de Barrios en Acción (ver anexo 3.3.9) o las investigaciones en curso sobre las transformaciones del barrio de Lavapiés y la gentrificación de la almendra central, o las respuestas de autoorganización local respecto a la huelga general, las redadas y controles de identidad discriminatorios, los desahucios y el acoso inmobiliario, el cierre o restricción de acceso a los espacios públicos, con una línea de actuación que trata de enlazar la difusión de problemáticas sociales con propuestas de acción creativas. A lo que hay que sumar el desarrollo de jornadas de encuentro y conocimiento de otras experiencias urbanas cercanas y la colaboración con otros territorios: Tetuán, la Ventilla, El Pilar, Vallecas, Malasaña, Arganzuela, etcétera.

Finalmente, LTBC sirve de apoyo a iniciativas que tienen su origen en redes locales, como la Muestra de Cine de Lavapiés, la Bici Crítica (ver anexo 3.3.10), grupos deportivos, ONG de solidaridad, etcétera.

Los programas de atención social enfrentan las situaciones singulares que se producen en el marco del modelo actual de desarrollo: la migración, la pauperización, la rotura del vínculo social, la dependencia, la crisis de autonomía y de autovaloración... Se producen en dos direcciones: la atención a situaciones detectadas dentro del espacio LTBC y la atención pública de demandas sociales que no encuentran respuesta en los marcos convencionales. En este espectro se incluyen los programas de alfabetización, los cursos de español para extranjer@s, la asesoría legal y laboral, la atención psicológica, los programas de salud y cuidados, los programas dirigidos al empoderamiento de género (Lideresas -iniciativa de formación para mujeres migrantes con alta responsabilidad familiar-, pobreza femenina, etc.), la actividad de mediación y acogida... Es un marco en el que se sitúa la actividad de colectivos como Ciras, Malugú o Aldea Social, además de otras iniciativas, como la constitución de una Comisión Social de LTBC y la cooperación con trabajadores y trabajadoras sociales o la realización de actividades de reflexión, debate, formación y difusión.

Los programas de atención social [...] se producen en dos direcciones: la atención a situaciones detectadas dentro del espacio LTBC y la atención pública de demandas sociales que no encuentran respuesta en los marcos convencionales



**Arrancamos en
septiembre 2010**
Info: transfiguart@gmail.com

Talleres
CSA La Tabacalera de Lavapiés

blogs.latabacalera.net/talleres

La puesta en marcha de áreas de gestión y acceso públicos relaciona iniciativas con espacios, de forma que se habilitan partes del centro social para agrupar diversas actuaciones: la biblioteca, el programa de libros libres, la mediateca, las salas de encuentro, de reunión y de juegos o el área de infancia están en esta lógica. Esta última, como ejemplo, se desarrolla en varios sentidos: la disposición de una sala específica para niñ@s y padres y madres, además de habilitar tiempo para la participación de est@s en otras iniciativas, permite la realización de un programa singular de actividades que incluyen las formativas y las lúdicas y de ocio creativo y experimentación en valores comunitarios. Pero al tiempo construye un lazo social que trasciende el espacio y convierte las temáticas educativas y de desarrollo integral de la infancia en motivos transversales, que se expresan tanto dentro como fuera del centro social en una densa actividad reflexiva y pública (jornadas, actos de difusión, acción pública...).

La programación de talleres pretende ampliar el campo de competencias y saberes sociales en función de las propias capacidades autoorganizativas y de la composición de una alianza entre demanda y oferta de saberes específicos. Los talleres de idiomas (chino, árabe, castellano, francés, inglés, italiano...) se combinan con talleres de desarrollo de habilidades prácticas que pueden aplicarse a la vida cotidiana y laboral (cuero, carpintería, soldadura, fontanería, electricidad, serigrafía, diseño y cartelería, cocina, bicicletas, técnicas audiovisuales, costura,

informática...). El desarrollo de una cultura de ocio integral, convivencial y participativo está en el fondo de otras experiencias como el observatorio gastronómico (ver anexo 3.3.11), el coro o los talleres de baile (salsa, swing, bollywood, tango, claqué, etc.) y la creación de espacios como las pistas de skate y de críquet, el rocódromo, el club de ajedrez, etcétera, así como el intercambio y la ampliación del campo de conocimiento está en la base de otros talleres realizados por la propia iniciativa social (historia contemporánea, historia de la música afroamericana, escritura creativa, estéticas, tertulias filosófico-poéticas).

3.3.7. En relación con otros entornos, cooperación y solidaridad internacional

Una línea de trabajo singular tiene que ver con la difusión de otras realidades y otros contextos. En este sentido, se ha producido la línea de colaboración con entidades que trabajan en la divulgación de situaciones particulares en el contexto internacional: desde las centradas en el Sahara, Túnez, Libia, Marruecos, Conakry, a los homenajes a Sankara y Amílcar Cabral, la situación del pueblo mapuche en Chile, de las poblaciones indígenas en la Amazonia peruana, o acerca de Cuba, Venezuela, Irán en la Revolución Verde, Ecuador, Palestina, la Flotilla de Gaza, las víctimas de crímenes de estado en Colombia, la actualidad de Islandia, Grecia, Guatemala..., hasta las Jornadas Panafricanistas sobre Memoria violada, Descolonización y Apartheid informativo o el Freedom Fighters Festival, de difusión de las culturas afros. Del mismo modo, han tenido lugar colaboraciones con ONG del ámbito de la cooperación en Senegal, Vietnam, Palestina, Sahara, Ecuador, Perú...



3.3.8. El reto de organizarse

El modelo organizativo de LTBC se fundamenta principalmente en la necesidad de encontrar herramientas y criterios de gestión que aúnen los intereses y aproximaciones diversos de las personas participantes del proyecto, así como que den cuenta de la exigencia de gestión de un espacio tan grande y frecuentado, junto al cumplimiento, consecución y mejora de los criterios de cooperación y autonomía que deben regir todo el funcionamiento del centro.

La organización del centro se presenta entonces como uno de los retos centrales de la experiencia: un proceso abierto que ha variado en el tiempo en función de los distintos momentos de conformación del proyecto y que a día de hoy, con una experiencia y bagaje de un año, plantea interesantes posibilidades de apostar por sistemas de autogestión que atiendan a la complejidad y riqueza de la experiencia.

La posibilidad de investigar, practicar, modificar y replantear el modelo, es decir, la flexibilidad y adaptabilidad de este a los diferentes momentos del centro social, es una de las cualidades distintivas de LTBC, frente a modelos más rígidos y jerárquicos de gestión que acogen con mayor dificultad los nuevos retos de la creación y la cooperación social (ver anexo 3.3.12).

La organización del centro se presenta entonces como uno de los retos centrales de la experiencia. La posibilidad de investigar, practicar, modificar y replantear el modelo

3.3.9. La búsqueda de un modelo

1. De los trabajos de rehabilitación a la apertura al público: marzo a junio de 2010

LTBC se organiza desde sus primeros días mediante asambleas y observación participante por el interior del edificio, en los que los colectivos y personas interesados en el proyecto debaten y evalúan los detalles del proceso en marcha y del marco institucional en el que se va a desarrollar.

A partir de las primeras reuniones y encuentros, se organizan grupos de trabajo en torno a tres ejes de intervención: autogestión, autoconstrucción y comunicación (ver anexo 3.3.13). En días de trabajo intensivos, se planean, debaten y organizan las tareas iniciales



de rehabilitación: la adecuación del espacio es la prioridad para poder arrancar tanto con los proyectos colectivos como con la programación pública. El modelo de organización de estos trabajos está ya atravesado por criterios de participación, cooperación y horizontalidad, aunque también por el entusiasmo que produce ver las posibilidades del propio edificio y de muchas manos trabajando juntas.

A medida que se van adecuando los espacios y proyectando usos, se pone en marcha un espacio de coordinación que abarque al conjunto de las iniciativas y busque el equilibrio entre la autonomía de los proyectos y colectivos y la preocupación por los temas generales que afectan al conjunto: cuidado de las infraestructuras, relación institucional, comunicación y extensión del proyecto, etcétera.

Esas tareas se complementan con sesiones intensivas para pensar conjuntamente sobre el futuro del proceso (ver anexo 3.3.14), en las que se debate sobre la forma en la que el modelo de organización ha de adaptarse a los criterios consensuados sobre la actividad que ha de albergar el centro social (gratuidad, cooperación, pluralidad, participación, horizontalidad y copyleft). También se llevan a cabo encuentros con otras experiencias de interés para valorar y aprender sobre su modelo de gestión, como el Proyecto Amarika de Vitoria o La Casa Invisible de Málaga.

Paralelamente, se ponen a funcionar distintas herramientas informáticas que permitan: 1) obtener información de lo que ocurre en el centro social: página web, boletín, lista de correo informativa, blogs de los ejes de trabajo y de los proyectos, cuentas de correo para proponer actividades, plantear dudas, solicitar información, etc., y 2) apoyar el proceso de organización interna: lista de correo de coordinación y listas internas de los ejes de trabajo y proyectos (ver anexo 3.3.15).

2. De la apertura pública a las segundas jornadas de reflexión: junio a noviembre de 2010

LTBC se inaugura finalmente el 12 de junio. En pocas semanas, aumenta el número de gente interesada en adscribirse al proyecto y aumentan las propuestas tanto de proyectos estables como de eventos de programación.

El modelo organizativo ha de asumir el desafío de atender necesidades que se dan en varios planos: por un lado, la organización interna de quienes están más

ORDENACION COMUNICACIONAL CONSENTIDA

RUMORES/ALARMAS COMUNICACIONAL BRUSQUE

COORDINAR
COMUNICAR
CONSENTIR

3R

- REGLAS DE USOS EN REUNIONES**
- TERCERAS DE LAS...
 - ...
 - ...
 - ...
 - ...
 - ...

REUNION EN LA SALA...

1. DE AVANZA
2. DE UN EN EL PASO EN DIA (VISITANTE)
3. DE HARE PARTICIPANTE PER TALLER
4. DE AUTOMATIZACION EN SI DIA...



- o - NECESIDAD DE COLABORACION
- e - EXISTEN ALGUNAS...
- * - AUTOREGISTRADO EN ZONA...
- < - COORDINACION EN ASPECTO...

201 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050

EJ. ALMA...
0. INTERIO...
1. ENTRE...
2. COM...
3. EN...
PER...

2021 20

implicados (resolución de conflictos, toma de decisiones, afianzamiento de acuerdos, etc.), por otro, atender a las necesidades técnicas aún pendientes; organizar el gran número de propuestas de programación, mantener el horario de apertura del centro social con un buen número de gente en la atención y cuidado del mismo. Los meses de julio, agosto y septiembre son especialmente intensos en cuanto a la afluencia de público, lo que genera la necesidad por parte del centro social de afinar en el modelo organizativo: se llevan a cabo de nuevo jornadas de reflexión, centradas en la adaptación de los procedimientos organizativos y comunicativos a la creciente amplitud de su composición y de la demanda de actividad y participación, sobre la base de que el sostenimiento de la actividad del centro social integre cada vez a mayor número de participantes y de extender la responsabilidad al conjunto de gentes que realizan alguna actividad en el espacio por medio de una eficaz información que fomente la implicación y a corresponsabilidad. De estas jornadas surgen nuevas comisiones de trabajo (ver anexo 3.3.16) y se refuerza el espacio de la asamblea de coordinación como órgano de decisión y consulta para las cuestiones comunes. Se amplían las herramientas informáticas con la creación de listas de correo por comisiones.

3. De las segundas jornadas de reflexión a febrero de 2011

Continuando con el trabajo planteado en las comisiones, se llevan a cabo tareas internas encaminadas a dibujar un mapa de colectivos y personas participantes del proceso, diseñar un modelo económico (proponiendo diferentes sistemas de gestión colectiva, de inventariado de recursos y de economía social) (ver anexo 3.3.17), así como de los cauces de comunicación para favorecer la participación en la gestión común. Para favorecer este trabajo, se comienza a pensar en una línea de decrecimiento en la oferta para apostar por modelos más participativos y sostenibles de actividad.

En este sentido se desarrolla el análisis colectivo para detallar y comunicar en qué consisten las tareas de cuidado del centro social (ver anexo 3.3.18), las técnicas de participación (ver anexo 3.3.19), las implicaciones y criterios de uso y respeto del espacio y los protocolos de programación de actividades, se mejoran herramientas de comunicación como el correo de contacto y el punto de información para facilitar la acogida y la información a personas usuarias y visitantes (ver anexos 3.3.20 y 3.3.21).



4. Pensar a un año del comienzo: de febrero de 2011 a la actualidad

La necesidad de acometer nuevas obras de rehabilitación del espacio, de afrontar dificultades en la gestión por problemas derivados de la complejidad social que transita el centro (ver anexo 3.3.22), así como el horizonte de finalización del contrato y la necesidad de pensar en renovadas vías de relación institucional, nos llevan a proponer un cierre de actividad para juntarnos a trabajar y pensar sobre estas cuestiones.

Acompañan a este cierre temporal de actividades públicas (ver anexo 3.3.23) un trabajo muy intenso sobre el espacio y reuniones y grupos de trabajo. Se trata de repensar el modelo organizativo y evaluar formas de participación, de implicación y de cuidado del centro social, actualizar los protocolos de actuación en situaciones imprevistas, la mejora en el uso de las herramientas informáticas de apoyo en la gestión. Se elabora una normativa interna de uso adecuado del espacio, al tiempo que se inicia un trabajo de recopilación de memoria de actividad de LTBC.

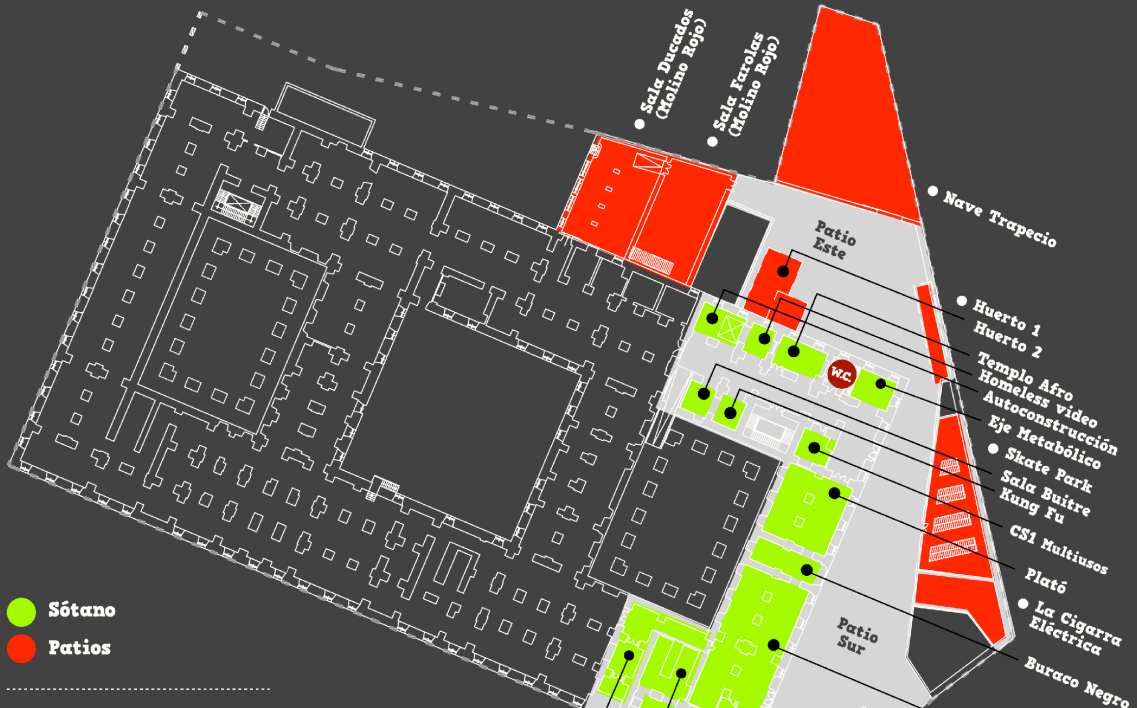
Algunas ideas trabajadas colectivamente se están experimentando y tomando forma en la actualidad: un banco de tiempo que fomente el trueque y el intercambio en relación al sostenimiento del espacio común, nuevas herramientas telemáticas de comunicación y organización interna y externa, planificación para la redistribución y adecuación de espacios a las nuevas necesidades emergentes, entre otras.

El diagnóstico participado y permanente, la evaluación y la proposición colectiva, la puesta en cuestión de los hallazgos y la confrontación con los problemas caracterizan este proceso, desde el inicio hasta el momento actual: un experimento en constante debate que muestra sus potencias tanto como sus dificultades y errores, tratando de no distanciarse de las necesidades que expresa en cada momento su contexto y de producir formas de avance en común de realidades y propuestas distintas, plurales y complejas. La experiencia de gestión desde el común da claves sobre las líneas a trabajar en el futuro inmediato que permitan afianzar un modelo abierto y flexible pero sólido de autogestión social y cultural en LTBC.



4. Líneas de trabajo abiertas y continuidad

PLANO PLANTA BAJA



- Sótano
- Pacios

Sótano

- Plató
- Eje Metabólico
- Buraco Negro
- CS1 Multiusos
- Sala Nuclear
- El Keller
- Rocódromo
- Sinvergüenzas
- Templo Afro
- Homeless video
- Autoconstrucción
- Eje Metabólico
- Sala Buitre
- Kung Fu

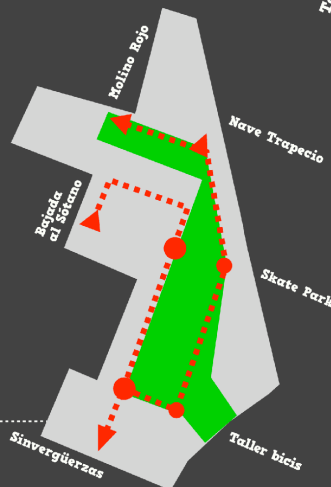
Patio Este

- Huerto
- Nave Trapecio
- Molino Rojo: Salas Farolas y Ducados

Patio Sur

- Tabacanal
- La Kajetilla
- Skate Park
- La Cigarra Eléctrica
- Taller de bicis

ESQUEMA MOVILIDAD



Centro Social Autogestionado
La Tabacalera de Lavapiés
latabacalera.net

Aquí, ¡No fumamos!



4.1. Líneas de trabajo abiertas

Durante el primer año de actividad, LTBC ha consolidado una serie de iniciativas que conforman el centro social al tiempo que llevan a cabo en él su actividad. La práctica de compatibilizar la polivalencia de los espacios con el destino específico de algunos, sobre la base de la apertura máxima a nuevas incorporaciones y la no apropiación del espacio en exclusiva por ningún proyecto (ver anexo 4.1.1), ha dado como resultado el desarrollo de varias áreas de experiencia que continúan en expansión.

La actividad se mueve en dos sentidos: los proyectos nacidos de o incorporados al centro social, involucrados también en todos los trabajos de gestión y diseño; y los proyectos que colaboran temporalmente en el centro social o hacen uso de él, en su carácter de espacio y centro de recursos de dominio público.

La articulación de LTBC como centro de referencia de la cultura y la iniciativa social hace que sufra una fuerte presión de demanda de espacio que dificulta la incorporación estable de algunos proyectos, que se limitan así al uso temporal de los recursos. Con prudencia, y desde la experiencia, LTBC practica, ante esa situación, también una política del espacio de lo imprevisto (ver anexo 4.1.2): es decir, no vuelca todo el espacio disponible a la demanda de un momento dado o una programación a medio plazo, sino que flexibiliza su articulación para permitir la incorporación de nuevos proyectos estables o temporales, que definen la programación en función de la propia calendarización de lo real. Es asimismo un mecanismo de “protección” ante las estructuras culturales y sociales más estables o más consolidadas, de forma que estas, desde su capacidad proyectiva, puedan participar, pero sin que eso impida que otro tipo de proyectos pueda acceder al espacio disponible. La exigencia de polivalencia del espacio y no apropiación exclusiva facilita, entonces, también, el uso del recurso a nuevas emergencias sociales o prácticas e iniciativas artísticas y culturales.

Durante el primer año se han consolidado las siguientes áreas, con su consiguiente programación:

- Exposiciones (tres espacios): sótano, nave central y postnave.
- Taller de arte urbano y espacio skate: patios.
- Taller de bicis: patio sur.
- Eje metabólico-huerto-taller de aromas-formación en consumo ecológico: patios, sótano, despachos.

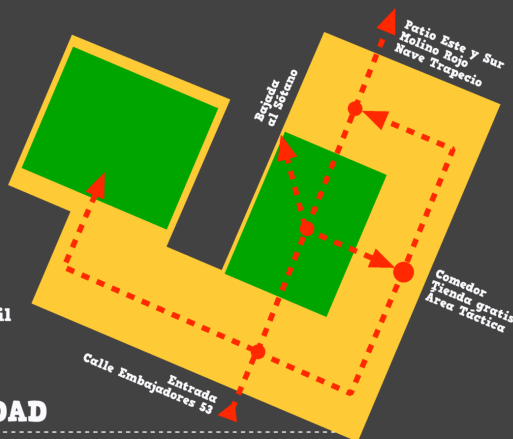
PLANO PLANTA PRINCIPAL



ESPACIOS EN USO

- Infopoint**
- Nave central Jardín**
- PostNave**
- Galería Postnave**
Tienda Gratis
Sala de proyecciones
Autoconstrucción
Área Táctica
Cyclica
Fotografía
Sala vikinga
En tránsito
- Comedor/Bar**
- Sala de juegos (Suelo bonito)**
Cocina
Cafetería
Comedor
Archivo
- Despachos**
- Sala Jefe**
Tabatek
Madriguera y biblioteca infantil
Biblioteca
Mediateca

ESQUEMA MOVILIDAD



Centro Social Autogestionado
La Tabacalera de Lavapiés
latabacalera.net

Aquí, ¡No fumamos!



- Espacios de ensayo y exhibición musical y artes escénicas (tres espacios específicos, más uno polivalente): patio este, sótano, nave central.
- Acción y asistencia social (cinco espacios, cuatro de ellos polivalentes): despachos.
- Infancia: despachos, patio este.
- Migración y culturas afros: sótano, nave, despachos.
- Diseño y grafismo, fotografía, serigrafía: postnave.
- Comunicación: audiovisual, radio, telemática: despachos, galería, patio sur.
- Talleres de competencias/habilidades: despachos, patios, postnave, sótano, nave central
- Salas de proyecciones y edición: postnave y patio sur.
- Editorial (salas de reunión y salas de trabajo): despachos, postnave.
- Espacios de difusión actualidad-pensamiento crítico: despachos, nave.

Además, se ha generado un fondo de recursos compartibles (herramientas, equipos de imagen y sonido, maquinaria, biblioteca y mediateca, materiales gráficos), líneas de acción-investigación local, una red de entidades colaboradoras (locales, metropolitanas y estatales), una red de colaboración entre proyectos autogestionados, proyectos de investigación: urbanismo-social-participación, género-transgénero (arte, políticas transversales, debate, iniciativas migrantes).

En el desarrollo de las actividades durante el año, el proyecto ha detectado nuevas necesidades de espacio, en relación especialmente al área de trabajo que precisa aulas de conferencias y espacios de formación específicos de tamaño medio, espacios apropiados para trabajo de investigación, informática, producción documental, y gestión y administración del centro social.

En otro plano, el desarrollo del plan de aplicación de energías bioclimáticas supone un reto que nos gustaría afrontar a corto plazo, para así poder autogestionar la energía que necesitamos con un menor impacto ambiental.

El proyecto avanza en el desarrollo de sistemas de calefacción solar, aprovechamiento de la biomasa, reducción del consumo energético y, en general, investigación, creación de prototipos y aplicación de diferentes energías alternativas en el centro.



4.2. Continuidad

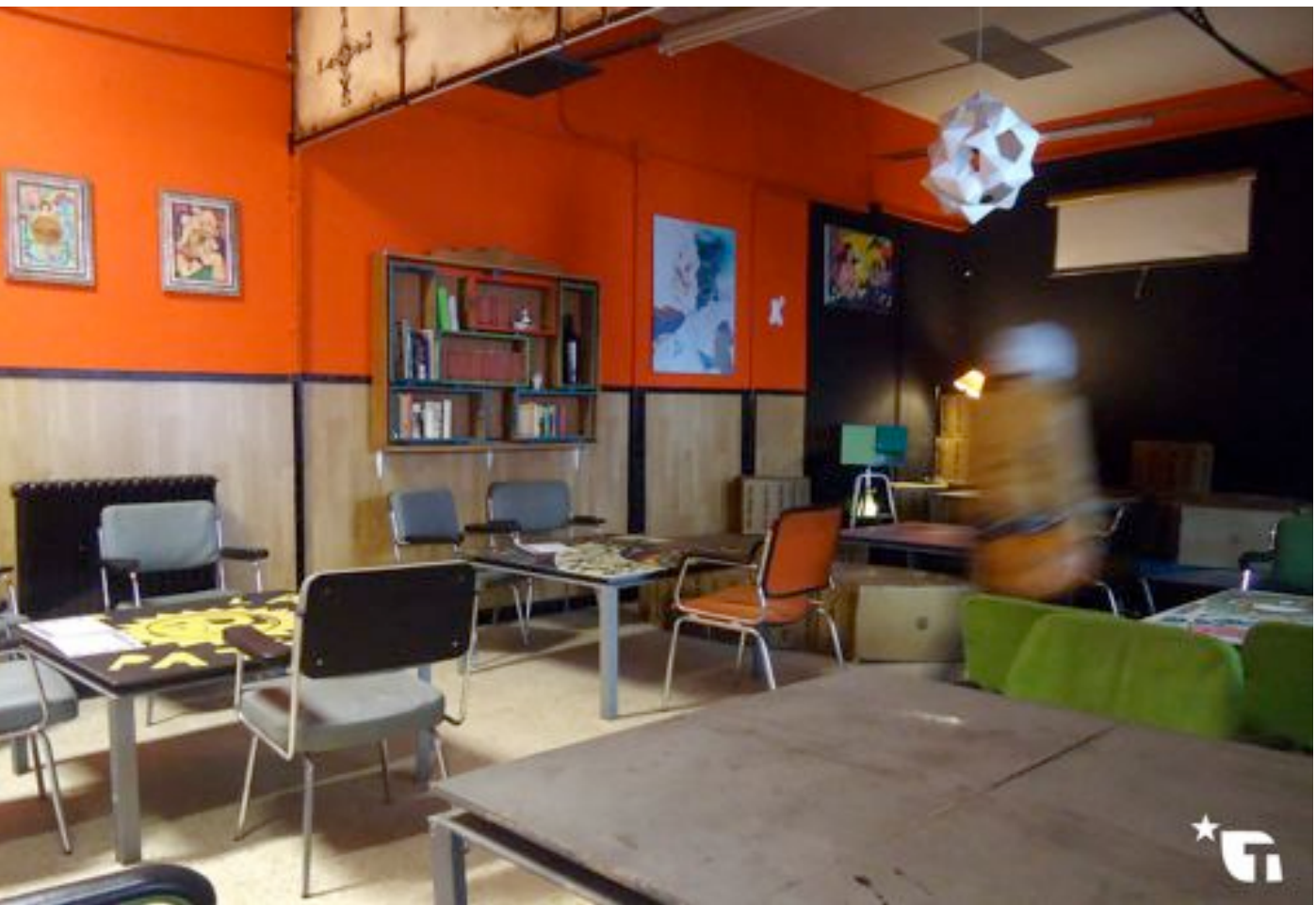
La previsión de actuaciones afecta a dos líneas de trabajo interdependientes: la adecuación de infraestructuras y la programación de actividad.

Entre otras, se pueden señalar:

- Habilitar espacios específicos (ver anexo 4.2.1) y ajustar la programación para dar cabida a ciertas demandas e iniciativas en marcha, como la realización de jornadas y conferencias estatales o internacionales de diversa dimensión; el objetivo a corto plazo es poder acoger en otoño-invierno:
 - La Primera Conferencia Europea de Espacios Autogestionados (organizada por La Tabacalera)
 - El Encuentro de Trabajador@s del Sector Creativo y Productor@s Culturales (colaboración de LTBC y la Universidad Nómada)
 - El Foro Diálogos en Arte (organizado por el Grupo de Estudios Urbanos de la UNED, proyecto I+D PRACTICEMAD-Prácticas Emergentes en el Nuevo Madrid CSO2009-10780, y el Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes, UCM)
 - La presentación/celebración de la publicación en Papel de Fumar de los talleres “Prosumidores” que tuvieron lugar en MediaLabPrado y en LTBC desde octubre de 2010 hasta marzo 2011)
- Habilitar espacios específicos, suficientes y de calidad, para los programas de formación en colaboración con instituciones académicas o sociales, que sirvan también para la producción documental y el trabajo cooperativo de producción inmaterial dentro del centro social. Se trata de articular así los proyectos permanentes y temporales de colaboración con universidades:
 - Máster de Participación de la UCM; Talleres de Prototipado del Máster de Comunicación, cultura y ciudadanía digitales de MediaLab Prado-Universidad Rey Juan Carlos (URJC)
 - Seminario “Diseño y herramientas conceptuales de un proyecto de investigación” del Máster Oficial en Comunicación y Problemas Socioculturales, con la participación del Instituto Oficial de Radio y Televisión (URJC)
 - Seminario “Métodos de investigación de procesos creativos y artístico”, del Máster Oficial de cine, televisión y medios interactivos
 - Proyectos de investigación y prácticas de las Escuelas de Arquitectura de la Universidad Europea, la Universidad de Alcalá de Henares y la ETSAM
 - Seminario Ética y Economía II y Curso de Ecología Social (Departamento de Filosofía UAM)



- Seminario sobre movimientos sociales emergentes (coordinado por los profs. de Ciencia Política de la UNED y la UAM, respectivamente, Jaime Pastor y Carlos Taibo)
 - Curso Iniciación a los feminismos, coordinado por Montserrat Galcerán, prof. de Filosofía de la UCM
 - De otras entidades como la Universidad Nómada, el Observatorio Metropolitano, Madrid Ciudadanía y Patrimonio, o las iniciativas en el marco de la formación e investigación en nuevas tecnologías y promoción de la cultura libre realizadas por el área de comunicación de LTBC, en especial el desarrollo de la red social en software libre no propietaria n-1.
- Dotar de recursos a iniciativas de investigación-acción en la calle en arte y social y acoger nuevos proyectos de arte emergente autogestionados.
- Consolidar la colaboración y el uso del espacio por las asociaciones de migrantes y de apoyo (Red Ferrocarril Clandestino, Asoc. Sin Papeles de Madrid, Oficinas de Derechos Sociales, Uir d'Aki, SOS Racismo, entre otras), y los proyectos de difusión, solidaridad y cooperación intercultural, en el marco del cual se ha desarrollado el proyecto Templo Afro, que desarrolla una vez a la semana un programa de actividades propio, y se programan, una vez al mes, las jornadas temáticas de las diversas nacionalidades que conviven en el entorno cercano a LTBC, además de los espacios de debate, convivencia y acción social específicos sobre y de la población migrante (sótano, patio, nave central, despachos).
 - Continuar las publicaciones de la editorial de LTBC, Papel de Fumar, dos al mes, con especial atención a la documentación de procesos incluidos en el proyecto de LTBC.
 - Profundizar las relaciones con la vecindad y su implicación en la gestión democrática y participativa de LTBC, por medio del Laboratorio de Ideas de Lavapiés y el Foro Social de Lavapiés -en formación-, y la colaboración con los proyectos de investigación sobre Lavapiés en curso; en ese mismo ámbito, continuar los talleres de dinamización y técnicas de participación que realiza el eje Explorando Autogestión.
 - Complementar los programas de atención/empoderamiento social de cercanía (asesoría legal, pobreza femenina, cursos de castellano y otros idiomas para migrantes, grupos de discusión...), desarrollados en la actualidad de modo permanente por CIRAS, Malugú y Aldea Social, y el grupo de trabajo Lideresas, tratando de implicar a nuevos agentes por medio de la Comisión Social y el



desarrollo de grupos de mediación, y mejorar los espacios dedicados a ello ampliando horarios (despachos).

- Completar la iniciativa del Eje Metabólico de un puerto seco (sótano, patio) de distribución de productos ecológicos de las cooperativas de consumidores/as y productores/as.
- Desarrollar un rastro mensual (nave central, patio) de muestra y trueque de productos artísticos y artesanales, en colaboración con asociaciones de artesan@s y productores locales.
- Mejorar las instalaciones permanentes destinadas a la producción y exhibición artística y escénica: Molino Rojo (patio este: iluminación), Nave Trapecio (patio este: nueva dotación de materiales), Nave Central (iluminación, sonido, bastidores), Postnave (iluminación espacio expositivo y dotación estable de Sala de Proyecciones), Buraco Negro (sótano), Sinvergüenzas (sótano), Keller (sótano: nueva dotación de materiales), Área Táctica (postnave: dotación de materiales).
- Adaptar nuevos espacios para ensayo y exhibición de producción musical.
- Continuar la rehabilitación de áreas deficientes (cubiertas en Patio Sur, iluminación de patios) y los talleres de competencias y mantenimiento, la adaptación ecosostenible y de aprovechamiento energético, la adaptación de la totalidad del espacio a las necesidades específicas de las personas con diversidad funcional.
- Conformar un banco de tiempo como iniciativa experimental de organización del mantenimiento y cuidado del centro social, como modelo extensible a las redes sociales locales.
- Continuar con las colaboraciones destinadas a extender y profundizar el concepto de procomún en el ámbito de las redes sociales y culturales (Medialab-Prado, Hacktivistas, Universidad Nómada, Casa Invisible).
- Culminar el proceso de constitución del centro de medios independientes de LTBC (Tabacanal, Tabatek, Radio Tabacalera, web y blogs) y ampliar y facilitar el acceso al fondo de imágenes, vídeos, sonido, etc., de dominio público producido por LTBC y sus colaborador@s.



- Consolidar los programas de colaboración con creadores como Félix Fernández, Pablo España, Rubén Santiago, Juan Zamora, Abdul Vas, Javier Fresneda, Cristina Lucas, Diana Larrea, Sonia Navarro, Fod, Lurdes Fernández, Javier Duero, y grupos como PENSART, Offlimits, Grupo Democracia, o iniciativas como Master Europeo 4cities (<http://www.4cities.eu/>). 1. Vrije Universiteit Brussel (VUB); 2. Université Libre de Bruxelles (ULB); 3. Universität Wien; 4. KØbenhavns Universitet; 5. Universidad Complutense de Madrid; 6. Universidad Autónoma de Madrid), Medialab o El Ojo Atómico.
- Dar continuidad de programación independiente a proyectos que forman parte de LTBC: Molino Rojo y Buraco Negro (espacios de artes escénicas), Nave Trapecio (espacio de formación, investigación y estética de materiales), Keller (espacio de cultura urbana), Dibujamadrid (taller abierto de dibujo), Transfiguart, Eje Metabólico, Explorando Autogestión, La Madriguera (espacio infantil y de madres y padres), Homeless Video (espacio de producción y exhibición de artes audiovisuales), Sinvergüenzas (espacio expositivo), Área Táctica (espacio de producción gráfica), Biblioteca, Cyclika (espacio de formación y reciclaje de materiales electrónicos), además de las decenas de talleres en marcha o a la espera de espacio apropiado.
- Mantener las instalaciones de actividad y servicios: Biblioteca, La Madriguera, espacios deportivos y de cuidados de la salud, pista de Skate, atención social, asesoría jurídica, Taller de Bicis, Taller de Jabones, y las colaboraciones con iniciativas sociales del entorno.
- Profundizar en las políticas de género e igualdad, no solo con los programas de formación y la transversalidad en los procesos organizativos de LTBC, sino con el aprovechamiento máximo de las oportunidades abiertas por la composición extremadamente plural (cultural, generacional, nacional, étnica) del centro social y sus usari@s.

4.3. Propuesta de ampliación y planos

- En LTBC se ha consolidado una línea de actuación relacionada con la investigación, difusión y producción de pensamiento y de formación, con una carga considerable de trabajo relacional, de gestión y comunicación. Derivada de ello, existe una demanda y una necesidad de espacios específicamente destinados a estos fines que tengan un tamaño adecuado, una dotación material estable y una composición formal que atienda a las características propias de estas actividades (encuentros con Universidades, cursos, seminarios, etc.). Estas actividades requieren de superficies diáfanas con capacidad para más de 100 personas, de fácil aislamiento acústico, independencia de grandes flujos de circulaciones, etc.
- Hasta ahora las actividades de difusión y formación de gran escala se han realizado gestionando la disponibilidad intermitente de espacios que tienen otro uso habitual. Así, la Nave Central ha servido de escenario para presentaciones, conferencias y encuentros, pero por su localización es un distribuidor natural a otras áreas y, por su tamaño, *exige* actividades más destinadas a la exhibición o al aprendizaje material que a la creación o la reflexión. La Sala Fortuna, sobre el Molino Rojo, ha recibido en numerosas ocasiones a varias escuelas de arquitectura que han desarrollado clases, talleres, presentaciones y mesas redondas, pero en ocasiones su superficie resulta inadecuada, y sobre todo necesita una salida de evacuación proporcional a su aforo, que, en estos casos, se hace a través de la zona objeto de la solicitud. En la zona de Despachos tiene lugar una constante actividad de formación, gestión, atención social e intercambio, que se desarrolla con total normalidad salvo en las ocasiones en las que el número de visitantes o participantes desborda la capacidad de las salas.
- Por lo tanto, el área que gestiona en la actualidad el proyecto LTBC resulta insuficiente para la demanda relacionada con proyectos de formación y gestión en las condiciones adecuadas. Por ello se propone una ampliación (ver plano adjunto) de aproximadamente 1.000 metros cuadrados en la planta baja (de acceso), que incluye la crujía que separa el Jardín de la Nave Central (“Entrepatrios”), y la crujía posterior al Jardín hasta conectar con la Postnave (“Postjardín”).
- Se completa así la huella de la cesión, lo que, además de posibilitar el desarrollo de otros proyectos estables en curso, mejora de inmediato los flujos de circulación, especialmente de las personas que se muevan en sillas de ruedas, que gracias a esta nueva configuración espacial podrían acceder a toda la ampliación, y además al Jardín central, la Galería y la zona de Despachos y la Sala Fortuna,

actualmente con escaleras. Así mismo los recorridos de evacuación en caso de incendios de la zona solicitada se acortan, al habilitar pasos directos a Despachos, que reducen el caso más desfavorable en la actualidad de 400 m a 30 m.

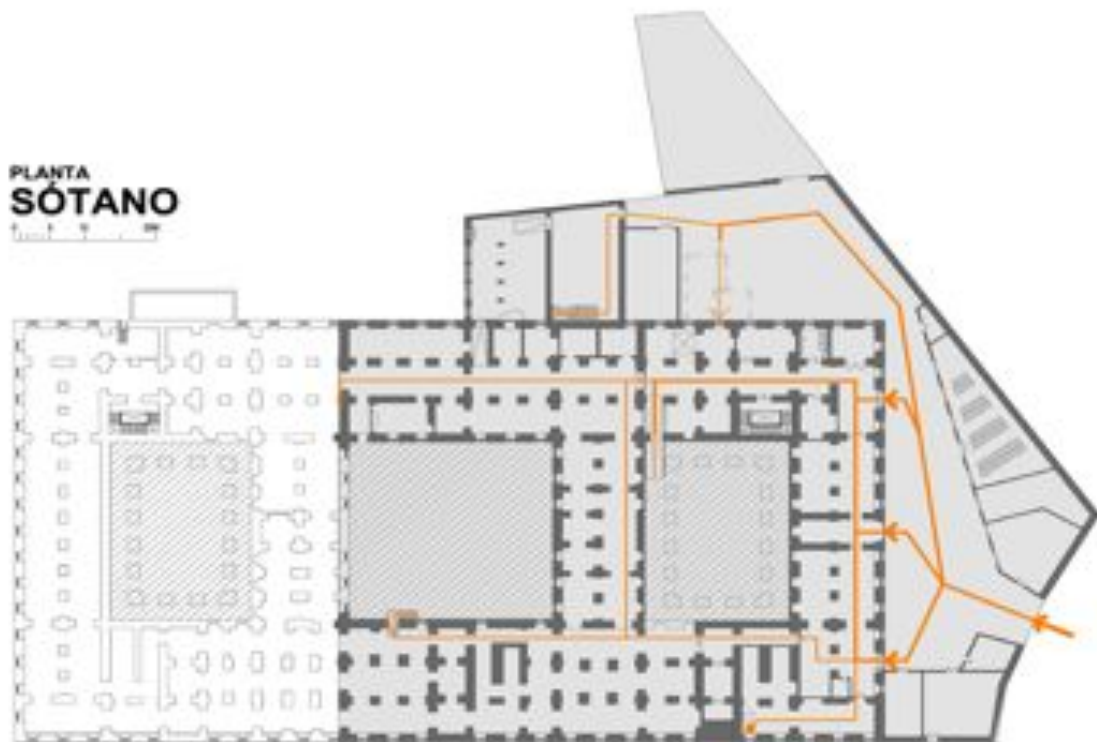
- La nave “Entrepacios”, por su situación entre el Jardín y la Nave Central, se convierte en el lugar apropiado para actividades participativas y de formación de mayor afluencia de personas (entre 50 y 500). La conexión visual con ambos espacios vecinos ayudará a su gestión y mejorará la relación del Jardín.
- En la zona posterior (“Postjardín”) existen salas sin uso en la actualidad que reúnen las condiciones idóneas para aulas de aforo medio (menos de 50 personas) destinadas a funciones de producción, gestión y pensamiento.
- Los accesos se realizarían principalmente desde el Jardín y desde los Despachos, completando esta zona del centro social destinada a actividades de ritmos más lentos y relacionales. Se habilitarían también accesos desde Postnave para personas con sillas de ruedas, para uso secundario y para salidas de evacuación. Se propone la construcción de aseos contiguos a los de la zona de Despachos.
- Así, la zona central del edificio (Despachos, Galería, Jardín, nueva zona propuesta) se define ya totalmente como un espacio de ritmos lentos y pausados, cuyo acceso desde el exterior se produciría a través de la puerta central.

PROPUESTA DE AMPLIACIÓN
DEL ESPACIO GESTIONADO POR EL C.S.A. La Tabacalera
 en la antigua Fábrica de Tabacos de Madrid
 [junio 2011]

PLANTA BAJA



PLANTA SÓTANO



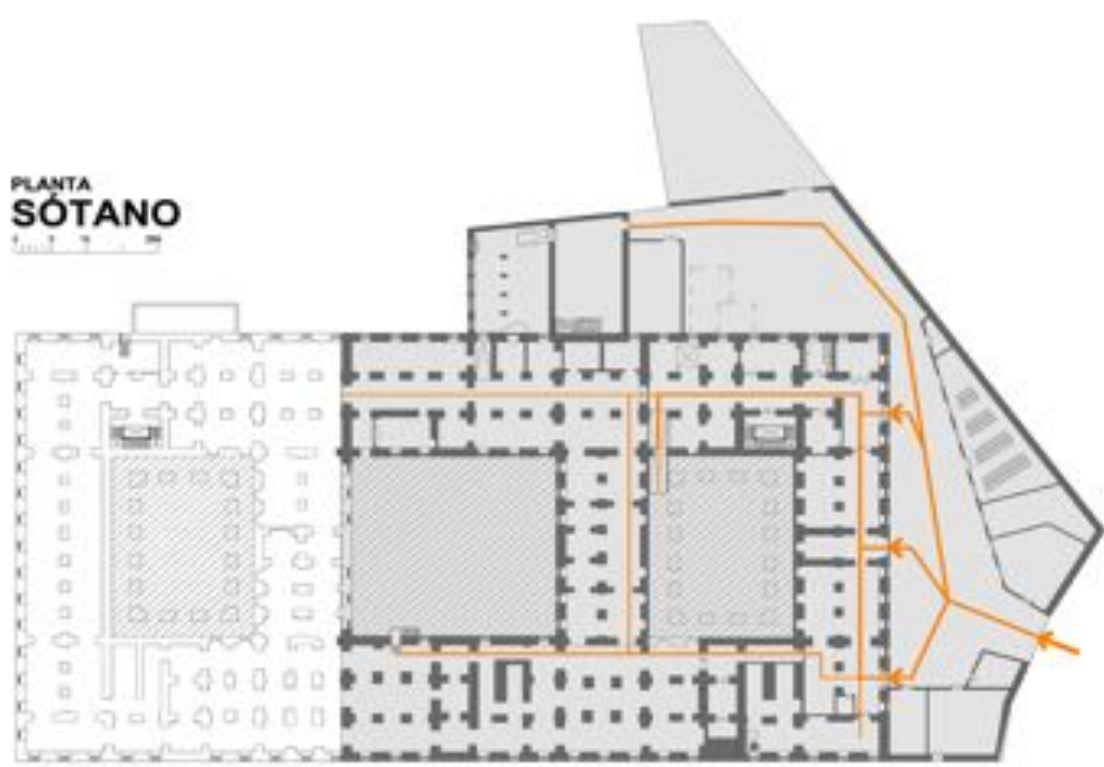
PROPUESTA DE AMPLIACIÓN

repercusión en la accesibilidad

PLANTA BAJA

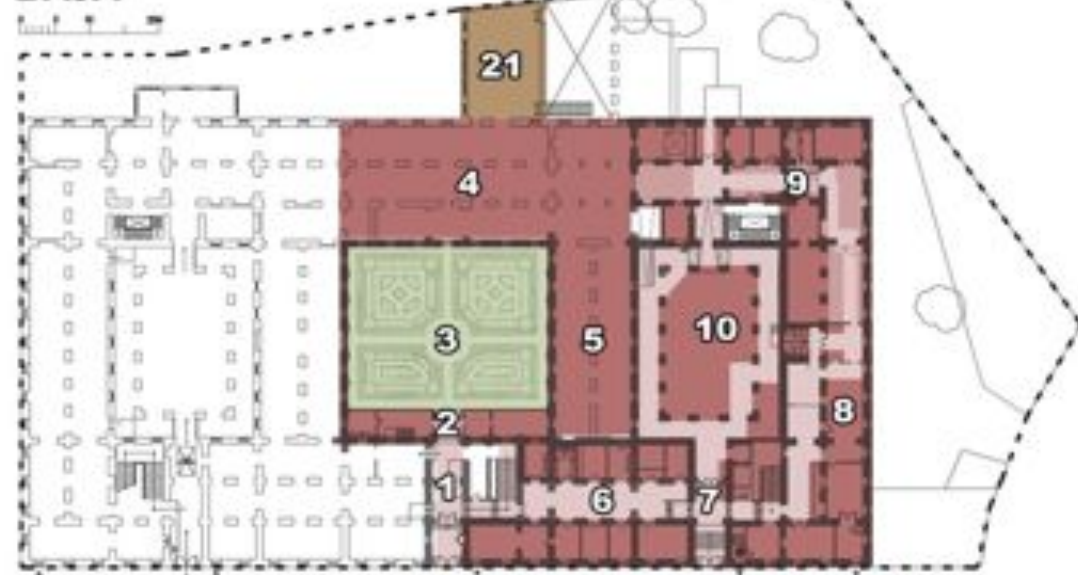


PLANTA SÓTANO





BAJA



SÓTANO



Leyenda (en negrita, propuesta de ampliación verano 2011)

1. Acceso central, Embajadores.
2. Galería (talleres, encuentros, reuniones)
3. Jardín
- 4 y 5. Entrepatios y postjardín (propuesta de ampliación: área gestión, administración, formación y pensamiento)**
6. Despachos (reuniones, talleres, atención social)
7. Entrada sur Embajadores
8. Cafetería, comedor (punto de encuentro y descanso, talleres, actividades)
9. Postnave (talleres, sala de proyecciones, reuniones y actividades)
10. Nave central (polivalente)
11. Sótano este (colectivos, talleres, espacios de exposiciones y pequeña escena)
12. Sótano central (instalaciones)
13. Sótano sur (cultura urbana, talleres, exposiciones, rocódromo)
14. Sótano oeste (ensayos y experimentación sonora)
15. Sótano norte (almacén)
16. Patio sur (polivalente, jardín, área deportiva)
17. Naves Patio sur (audiovisuales, taller bicis, taller aromas)
18. Naves Miguel Servet (laboratorio electrónica, pista skate)
19. Patio este (polivalente, escena aire libre, huerto)
20. Nave Trapecio (taller, plásticas, escultura, reciclaje)
21. Molino Rojo (artes escénicas)

5. Propuesta de Convenio LTBC- MCU

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y
LA ASOCIACIÓN LA TABACALERA DE LAVAPIÉS PARA LA REALIZACIÓN DE
ACTIVIDADES CULTURALES EN EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA TABACALERA

En Madrid, a 31 de julio de 2011

REUNIDOS

De una parte doña, Subsecretaria de Cultura, designada mediante Real Decreto, en nombre y representación del Ministerio de Cultura, en virtud de las competencias que le vienen conferidas por el apartado segundo 1E) de la Orden CUL/2165/2009, de 14 de julio, de delegación de competencias del Ministerio de Cultura.

Y, de otra, don, en nombre y representación de la Asociación La Tabacalera de Lavapiés (en adelante, “La Asociación”), de conformidad con lo establecido en el artículo 11 de los Estatutos de la citada Asociación, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior con el número...

Ambas partes intervienen en virtud de la competencia que sus respectivos cargos les confieren, reconociéndose poderes y facultades suficientes.

EXPONEN

I.- Que el Real Decreto 1132/2008, de 4 de julio, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura, dispone que este departamento tiene atribuidas, entre otras funciones, la promoción, protección y difusión del patrimonio histórico español, de los museos estatales y de las artes plásticas, así como el impulso de las acciones de cooperación cultural.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 5.1.f del referido texto legal, a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales le corresponde, entre otras, el desarrollo de las funciones relativas a la cooperación con entidades públicas o privadas, dentro de su ámbito de competencia.

II.- Que, entre los valores que impulsan las acciones del Ministerio de Cultura incluidas en su Plan Estratégico de Excelencia 2010-2012, se encuentra el apoyo a la diversidad cultural y a la convivencia entre las diversas culturas, tanto nacionales

como internacionales, que conviven en nuestro territorio desde la consideración de que son una riqueza específica que hay que proteger, facilitando su desarrollo y sus cauces de expresión.

III.- Que el edificio de la Antigua Fábrica de Tabacos, sito en la calle Embajadores 53 (Madrid), es un inmueble de titularidad estatal afectado al Ministerio de Cultura para el cumplimiento de un servicio público cultural a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

IV.- Que el Ministerio de Cultura, en tanto se concreta el desarrollo del proyecto de intervención global del edificio como sede del Centro Nacional de las Artes Visuales, ha llevado a cabo diversas actuaciones con la finalidad de adecuar el espacio para la realización de actividades culturales que permitan obtener una rentabilidad social del mismo.

V.- Que la Asociación está constituida como una entidad cultural privada sin ánimo de lucro que tiene como fines la organización y la difusión de iniciativas, proyectos y acciones culturales, sociales y artísticos. A tal efecto, para el cumplimiento de estos fines, realiza actividades como exposiciones, conferencias, talleres, jornadas, performances y cualquier actividad cultural que ayude al cumplimiento de los fines anteriores.

VI.- Que en el año 2010, la Dirección General de Bellas Artes acordó con la asociación SCCPP el desarrollo de una experiencia llamada Centro Social Autogestionado La Tabacalera de Lavapiés, en la Antigua Fábrica de Tabacos de Embajadores. Se trataba de una iniciativa experimental, basada en una larga colaboración anterior entre diversos grupos sociales y artísticos de Madrid.

VII.- Que, cumplido más de un año de dicha experiencia, se puede decir que el acuerdo ha alcanzado con creces su primer objetivo, configurándose la Asociación, por la sustantividad de sus fines, como la entidad idónea para colaborar con el Ministerio de Cultura para continuar e implementar esta iniciativa y alcanzar los objetivos finales de rentabilidad social del inmueble en concordancia con el Plan Estratégico de Excelencia 2010-2012 citado en el Exponendo II del presente Convenio.

VIII.- Como resultado de dicha colaboración entre ambas partes firmantes del presente Acuerdo, ha surgido, como una experiencia singular, un nuevo espacio y un nuevo agente social y cultural en Madrid. Como tal espacio, tanto la Dirección General de Bellas Artes como el Centro Social Autogestionado La Tabacalera de Lavapiés consideran conveniente su continuidad, y creen que esta se debe

enmarcar en un nuevo convenio de colaboración que asegure el desarrollo de las múltiples iniciativas que ahora alberga el centro social autogestionado, al tiempo que permita el asentamiento, la proliferación y la potenciación de tantas otras que también demandan el espacio suficiente para la creatividad y la participación ciudadana.

IX.- Considerando que:

Ambas partes desean alcanzar nuevos objetivos, entre ellos el fundamental de explorar la validez de nuevos y emergentes dispositivos culturales y sociales que puedan adquirir un carácter de renovación institucional, en este marco de cooperación entre el Ministerio de Cultura y el CSA La Tabacalera de Lavapiés.

Habiendo asumido el Ministerio de Cultura en su día esta experiencia cultural, ya una realidad tras más de un año desde su inicio, como una interesante iniciativa de interacción sociocultural con diferentes agentes implicados con el desarrollo social, creativo e intelectual de los sectores cercanos al contexto del edificio.

Siendo el Ministerio consciente de precisar, para esta iniciativa, de la participación de entidades que gestionen las actuaciones culturales en conexión con las necesidades del entorno.

Sirviendo la evaluación de esta experiencia como modelo para la apertura y aplicación de modelos similares a otras instituciones culturales;

Y siendo esta Asociación la constituida por el proyecto de CSA La Tabacalera de Lavapiés para esta función, y habiendo probado que es la entidad ideal para llevar a cabo conjuntamente con el Ministerio de Cultura la continuidad y crecimiento de la tan mencionada iniciativa, ambas Partes consideran necesario emplazarse a un mayor grado de estabilidad en la experiencia, para lo que han decidido la firma del presente acuerdo, de acuerdo con la exposición que antecede y conforme a lo dispuesto en el artículo 90 de la Ley 33/2003 de Patrimonio de las Administraciones Públicas sobre autorizaciones especiales de uso sobre bienes afectados o adscritos, que se regirá por las siguientes

CLÁUSULAS

Primera.- Objeto

El presente Convenio tiene por objeto fijar las condiciones generales para la colaboración entre el Ministerio de Cultura y la Asociación para el desarrollo del la experiencia sociocultural CSA La Tabacalera de Lavapiés en el edificio de la

Antigua Fábrica de Tabacos de Madrid, cediendo el Ministerio a la Asociación, para la continuación del proyecto CSA La Tabacalera de Lavapiés por parte de las entidades asociativas y las personas integradas en la Asociación, el uso del área del inmueble que figura marcada en el Anexo 1 que forma parte integrante del presente acuerdo, sujeto a las condiciones que se establecen a continuación.

Segunda. - Gestión y Coordinación

La Asociación asumirá ante el Ministerio de Cultura la gestión del equipamiento de acuerdo con lo estipulado en este convenio, y coordinará a las diferentes entidades, asociaciones y proyectos que participan en el CSA La Tabacalera de Lavapiés, mediante los mecanismos de autogestión y participación directa de los que se ha dotado durante el año precedente, siendo la Asamblea el órgano colegiado de mayor y último poder decisorio.

Tercera.- Compromisos del Ministerio de Cultura

Para la continuación del CSA La Tabacalera de Lavapiés el Ministerio de Cultura asumirá los siguientes compromisos:

1. Garantizar a la Asociación el pacífico uso del área del inmueble especificada en el Anexo 1 de este convenio, ejerciendo en su caso las potestades administrativas que las normas le otorgan para la defensa de los bienes públicos, ante cualquier acto de perturbación del uso por parte de terceros.
2. Asumir el pago del suministro de la electricidad, agua, gas, internet y líneas telefónicas para el desarrollo del proyecto, así como los gastos de limpieza, mantenimiento del edificio e instalaciones, gastos laborales de carpintería o albañilería que se consideren imprescindibles para la actividad y el adecuado mantenimiento del edificio en su conjunto, siempre de conformidad con sus disponibilidades presupuestarias. Será la propia Asociación quien designará a los operarios que realicen dichas labores de mantenimiento, carpintería, albañilería, etc.
3. Asegurar la instalación y el mantenimiento de las instalaciones de seguridad en el edificio para el desarrollo del proyecto de conformidad con la normativa vigente sobre seguridad y protección contra incendios. A estos efectos, la Asociación presentó ya en su día al Ministerio planos de dicha instalación de seguridad y contra incendios. Se establecerán dos zonas a los efectos de decidir las instalaciones de seguridad y contra incendios necesarias, una de las zonas será la de uso habitual por parte de los integrantes de la Asociación y la otra será la zona

destinada a la organización de eventos y exposiciones por parte del MCU, tal y como se establece en el Anexo 2 que forma parte integrante del presente acuerdo.

4. Permitir a la Asociación la utilización de la zona del sótano y planta baja del edificio de la Antigua Fábrica de Tabacos de Embajadores conforme a la delimitación y circulación que figuran como Anexo 1 al presente Convenio, ya citado. Dichos espacios podrán ser utilizados por la Asociación para llevar a cabo los fines establecidos en el presente acuerdo.

5. Iniciar y seguir hasta su concesión definitiva la tramitación de la correspondiente autorización de uso de conformidad a lo establecido en el artículo 90 de la Ley 33/2003 de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas.

6. Velar porque el desarrollo del proyecto CSA La Tabacalera de Lavapiés se ajuste a los objetivos socioculturales de participación prefijados por la Asociación.

Cuarta.- Compromisos de la Asociación

1. Desarrollar el proyecto CSA La Tabacalera de Lavapiés conforme a las directrices acordadas entre la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y la Asociación.

2. Planificar las actividades de interacción sociocultural con diferentes agentes implicados en el desarrollo social, creativo e intelectual de los sectores cercanos al contexto y actividades del CSA La Tabacalera de Lavapiés, lo que incluye a Universidades, Colegios Públicos, Asociaciones de Vecinos, Asociaciones Culturales, Colectivos artísticos, etc., que hasta la fecha han colaborado o colaborarán en el futuro desarrollando actividades en el inmueble dentro del proyecto CSA La Tabacalera de Lavapiés.

3. Utilizar para las actividades exclusivamente el área que figura en el anexo de este convenio y únicamente para los fines previstos en el ámbito del mismo, bien entendido que la accesibilidad al resto del edificio podrá ser acordada entre las Partes en función de las necesidades y previsiones de mantenimiento del mismo y del proyecto previamente convenidas. A tal efecto, el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, podrá realizar las inspecciones que estime oportunas. La Asociación podrá igualmente realizar las actividades conexas sin ánimo de lucro que la Asociación considere adecuadas y que reviertan en los recursos de la Asociación al efecto de que pueda cumplir con los fines establecidos.

4. Facilitar a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales el acceso a toda la información sobre la programación prevista para el desarrollo del proyecto CSA La Tabacalera de Lavapiés, e informarle de cualquier problema que se produzca con relación al desarrollo de las actividades.

5. Asumir la responsabilidad de todos los actos programados en el marco de este convenio. A este respecto la Asociación suscribirá un seguro de responsabilidad civil general que garantice las responsabilidades que puedan derivarse de daños materiales y a personas ocasionados por el uso de los espacios asignados y siempre dentro de estos espacios.

6. Posibilitar al Ministerio de Cultura, en el caso de que este así lo requiriera, la realización de actividades ajenas al CSA La Tabacalera de Lavapiés en la zona delimitada, siempre que no concurran incompatibilidades. A tal efecto el Ministerio notificará con antelación suficiente a la Asociación la actividad que corresponda y esta propondrá a la Asamblea del CSA La Tabacalera de Lavapiés la aceptación y programación de dicha actividad.

7. Hacerse cargo de la conservación y cuidado de los espacios delimitados en el citado anexo de este contrato y a no realizar obra ni transformación alguna sobre los espacios señalados sin la previa autorización del Ministerio de Cultura, sobre la base de que el mantenimiento y adecuación rehabilitadora del inmueble constituye una parte constitutiva del proyecto del CSA La Tabacalera de Lavapiés, persiguiendo transformarlo en un edificio ecológicamente eficiente y sostenible.

8. Disponer de su propio personal de seguridad cuando se organicen eventos, dependiendo de la propia Asociación todos los aspectos relacionados con la seguridad, liberando al Ministerio de su intervención en los aspectos relacionados con la vigilancia y la seguridad durante el desarrollo de dichos actos.

9. En las actividades que se realicen en el edificio de la Antigua Fábrica de Tabacos, así como en las comunicaciones que de ellas se hagan, se deberá atender a todo lo contemplado en la Ley 29/2005, de 29 de diciembre, de Publicidad y Comunicación Institucional.

10. Realizar una evaluación anual de los beneficios sociales y logros culturales obtenidos con motivo de la programación de las actividades de interacción sociocultural realizadas.

Quinta.- Actuación del CSA La Tabacalera de Lavapiés

La Asociación desarrollará todas sus líneas de actividad, talleres y laboratorios en relación a tres categorías generales:

1.- Área táctica: que comprenderá todas las iniciativas equipadas para la producción inmediata de soportes gráficos, audiovisuales y de acción.

2.- Área estratégica, que se ocupará de todos los procesos de formación y dotación de saberes y recursos. Previsión y programación de cursos, procesos de formación, organización de medios, etc.

3.- Área operacional, que se implicará en el desarrollo de ciclos, campañas, despliegues de acciones y materiales que continúen dando coherencia espacial y temporal al trabajo elaborado desde el proyecto CSA La Tabacalera de Lavapiés.

Sexta.- Vigencia

El presente Convenio de colaboración tendrá efectos de la firma del mismo, y tendrá una duración de cuatro (4) años, prorrogándose tácitamente por periodos de igual duración máxima salvo que sea expresamente denunciado por cualquiera de las dos partes con una antelación mínima de 6 meses, pudiendo producirse tal denuncia única y exclusivamente por alguna de las siguientes causas:

1) Incumplimiento por cualquiera de las dos partes de una cláusula esencial del presente acuerdo.

2) Inicio material de las obras del CNAV que el Ministerio tiene previsto realizar en el edificio objeto del presente acuerdo, entendiéndose por “inicio material” la efectiva entrada de la maquinaria correspondiente en el edificio, una vez obtenidas todas las licencias necesarias para realizar dicha obra y firmado el acuerdo con la contratista que vaya a realizarlas, debiéndose producir dichas obras de manera continuada hasta su total finalización. A estos efectos se adjuntan al presente acuerdo como Anejo el proyecto de las citadas obras. La Asociación podrá permanecer en distintas zonas del edificio mientras duren las obras, aunque ocupando únicamente aquellas zonas que el Ministerio indique de manera que no se obstaculicen las mismas.

Séptima.- Modificaciones

El presente Convenio constituye la manifestación expresa de la voluntad de las partes en relación con su objeto y contenido. Cualquier modificación del mismo deberá ser efectuada por escrito y firmada por ambas partes.

Octava.- Comisión de Seguimiento.

Con el fin de facilitar la coordinación y el seguimiento del presente Convenio se constituirá una Comisión Mixta, que estará formada por dos representantes, personas físicas, de cada una de las dos entidades, que serán designados por la persona titular de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y por el Presidente de la Asociación. La Asociación designará a sus representantes para cada reunión.

Serán funciones de esta Comisión:

- Velar por el cumplimiento de este Acuerdo
- Informar sobre la evaluación anual de actividades.
- Coordinar todas las actuaciones que se realicen con ocasión del desarrollo del presente Convenio.

La propia Comisión, una vez constituida, decidirá su régimen de reuniones y de adopción válida de acuerdos.

Novena.- Resolución de controversias

Las partes se comprometen a resolver de mutuo acuerdo, en el seno de la Comisión de Seguimiento aludida en la cláusula sexta de este Convenio, las incidencias que se pudieran plantear sobre la interpretación, cumplimiento, extinción, resolución y efectos del presente Convenio.

Décima.- Ampliación del Convenio

Al presente Convenio de Colaboración podrán adherirse mediante la suscripción de la correspondiente Adenda nuevas entidades de carácter sociocultural que puedan contribuir a ampliar la participación social en el proyecto CSA La Tabacalera de Lavapiés, siempre que ambas partes acepten dicha anexión de otras asociaciones.

Igualmente podrá la Asociación ceder los derechos inherentes al presente Acuerdo a la Asociación sin Ánimo de Lucro o Fundación que en el futuro le sustituya, en su caso.

Decimoprimera.- Jurisdicción.

El presente Convenio tiene naturaleza administrativa. Las controversias que puedan surgir sobre la interpretación, modificación, resolución y efectos que puedan derivarse del presente Convenio sin perjuicio de lo dispuesto en las cláusulas sexta, séptima y octava, serán de conocimiento y competencia del orden jurisdiccional Contencioso Administrativo.

Y, en señal de conformidad, ambas partes suscriben el presente acuerdo en Madrid, a 31 de julio de 2011.

La Asociación La Tabacalera de Lavapiés

La Dirección General de
Bellas Artes

Fdo.:

Fdo.:



Recuperación y generación de herramientas concretas para que los trabajos, saberes, dificultades y aprendizajes de los diferentes proyectos puedan revertir en eso que llamamos **memorias de lo común**.



reciclaje y decrecimiento como condicionantes de la construcción social de los seres humanos



Localización y restauración del circuito eléctrico **para su reutilización**



queremos dotar a los individuos y a los grupos sociales de las **herramientas de construcción** de los espacios -a todos los niveles- que permitan comprometer el desarrollo urbano en función de las **necesidades reales de las personas y los grupos**.

6. *Guía de Anexos*

3.1. En materia de rehabilitación

- 3.1.1. Extracto de los trabajos realizados por l@s alumn@s del curso “Teoría y Técnicas de Restauración” de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de sobre el edificio de La Tabacalera
- 3.1.2. Comparativa entre el modo convencional de actuación arquitectónica con el que se propone por Rizoma Fundación para La Casa Invisible
- 3.1.3. Medidas a tomar para una entrada segura. Intervención en tres fases
- 3.1.4. Situación de la vegetación del patio central de Tabacalera
- 3.1.5. Informe de la situación y actuaciones en relación con la seguridad física de las actividades desarrolladas en el antiguo edificio de Tabacalera por el colectivo de artistas de Lavapiés
- 3.1.6. Saneado de fachadas interiores de Patio Central en La Tabacalera de Lavapiés
- 3.1.7. Trabajos a realizar con urgencia para frenar el deterioro de la antigua fábrica de tabacos de madrid
- 3.1.8. Propuesta de metodología de trabajo
- 3.1.9. Informe contenido de los bidones en almacén Patio Sur
- 3.1.10. Informe del estado del edificio y de la dinámica del CSA para autogestionar su mantenimiento
- 3.1.11. Saneado de fachadas de patios en La Tabacalera de Lavapiés. Ampliación
- 3.1.12. Reparación de cornisas de Patio Central y fachada Sur
- 3.1.13. Extracto del documento- en proceso- realizado por l@s alumn@s. Curso de formación de la Comunidad de Madrid “Recuperación y gestión del patrimonio construido” en colaboración con el CSA La Tabacalera de Lavapiés.
- 3.1.14. Ejemplo de tareas realizadas.
- 3.1.15. Ejemplo de Plan de Trabajo domingo de curro
- 3.1.16. Cuaderno de Bitácoras Nave Trapecio.
- 3.1.17. Informe adecuación-reforma instalación fontanería

3.1.18. Planos del estado actual

3.1.19. Seguridad ante incendios

3.2. En materia de actividades públicas: Intervención y producción artística y cultural

3.2.1. Programa de Actividades CSA La Tabacalera Diciembre 2010

3.2.2. Flyer de programación 23 y 24 de Octubre de 2010

3.2.3. Dossier Las Cigarreras madrileñas

3.2.4. Memoria de Actividad Nave Trapecio 2010-2011

3.2.5. Avance de actividades 2010-2011 y Clipping de Prensa.

3.3. En materia de participación y organización

3.3.1. La Tabacalera a Debate (Red de Lavapiés, octubre 2004)

3.3.2. Acta reunión de Autogestión, martes 22 de junio de 2010

3.3.3. Entender el proyecto Amárika

3.3.4. La Tabacalera Copyfigth, Proyecto para un centro social autogestionado liberador de cultura

3.3.5. Tabacanal, la aventura audiovisual de la Tabacalera de Lavapiés

3.3.6. Eje Metabólico y su presencia en la Tabacalera

3.3.7. Proyecto Formación de Lideresas Interculturales para la dinamización de las mujeres en el distrito centro

3.3.8. Acta Vecinitxs, 9 de junio 2010 y Sillas a la Calle

3.3.9. Acta Barrios en Acción, 27 de octubre 2010

- 3.3.10. Taller de bicicletas, un proyecto de autoempleo del CSA La Tabacalera
- 3.3.11. Reunión del Observatorio Gastronómico de La Tabacalera (OGT)
- 3.3.12. Guía para moverte en La Tabacalera
- 3.3.13. Reunión del grupo de Comunicación y Documentación, 8 de marzo 2010
- 3.3.14. Fases de Entrada e intervención en La Tabacalera
- 3.3.15. Tentapétalo
- 3.3.16. Comisión de programación
- 3.3.17. LTBC como fábrica de economía alternativa
- 3.3.18. En qué consiste un turno de apertura del CSA La Tabacalera
- 3.3.19. Comisión de participación
- 3.3.20. Qué es la participación en LTBC
- 3.3.21. Acuerdo con colectivos externos en LTBC
- 3.3.22. Cartel y tríptico de la Asamblea extraordinaria del 5 de febrero 2011
- 3.3.23. Paramos para seguir caminando

4. Líneas de trabajo abiertas y continuidad

- 4.1.1. Díptico Usos de LTBC
- 4.1.2. Espacio de lo imprevisto

